

والإثنين

# الكواكب

العدد ٦٠٢ ١٢ فبراير ١٩٦٣ م. ع. ليبيا

لقدية العدد: كتيب ١٦ صفحة

فصلية





● فوزو حمدي الحكيم نجحت في أداء دورها في رواية « الدبايح » . قامت بدور البطولة مع أعضاء جمعية التمثيل بالسويس . الذين قدموا حفلة تميلية تحت رعاية صاحب المزة العائظ .

● آخر من شكنا من لجنة مراقبة التمثيليات في وزارة الداخلية هو يوسف وهبي. اللجنة طلبت من يوسف أن يدخل تعديلا على مسرحيته « بنات اليوم ». يوسف يقول أن هذا ليس من اختصاص اللجنة ، وأن التعديل المطلوب لا يتفق مع الفكرة الاصلية للرواية . كل الفرق المسرحية وكل مؤلفي المسرحيات شكوا من هذه اللجنة .

● حسين المليجي مطلوب  
لقسم البوليس . مجهول  
اتهمه بأنه تهرب من التنظيم  
عبد الجدرى . رجال وزارة  
الصحة يقومون بتنظيم الاهالى  
لحسينا لهم عسك الرض .  
يقال ان حسين بارع في ابتكار  
وسائل التهرب من التنظيم .



● المناظر الطبيعية في بلادنا ، سجلت على شريط سينمائي لحساب شركة فوكس لمرضسها في جريدتها السنوية . يقال أن هذه المناظر ستستخدم في فيلم بعنوان « أرض الغرامنة » تخرجه الشركة من مصر .

● ميسو بروسيڤيرى انتقل الى رحمة الله .  
بروسيڤيرى هو اول من اخرج جريدة سينمائية في مصر  
كانت تسمى الجرائد السينمائية الاجنبية التي  
تصلنا من الخارج . وهو صاحب شركة التوزيع  
السينمائي المعروفة باسمه

● نخبة من الشباب المثقف ، خرجي المعاهد العليا ، يديرون الآن سبعا فوايد بالقاهرة ، عزيزة أمير ستعرضي لهنها في هذه الدار .



● بديعة مصابني . لها شريط سينمائي قصير يعرض الآن بدار سينما رويال . اسمه « آه يائي ورقصة الفلاحة » . في الأسبوع القادم سيعرض لها ورقصة جديدة اسمها « ورقصة النيل »

● نتيجة سابقة وزارة المعارف العمومية في الروايات المسرحية أعلنت . الجائزة الأولى لمسرحية « سميرة » تأليف محمد رشاد حافظ الموظف بسلك حـزب استكبرية . والجائزة الثانية لمسرحية « المواطن » تأليف محمد أفندي غورشيدي . والجائزة الثالثة لمسرحية « الهاوي » تأليف الاديب عبد الله صفيي . والجائزة الرابعة لمسرحية « ابنة الشمس » تأليف فرنسيس افندي شفتي الموظف بإدارة الطبعات

● محمد توفيق دياب ، صاحب جريدة الجهاد ،  
يلقى محاضرات عن فنس الالتقاء في قاعة المحاضرات  
التمثيلية .

كانت تجلس بجوارى في عنى القمام  
الذى بناه مونسولينى لمنيقسه  
« كلاراياناشى » ، وبحول بعد اعدام صاحبه  
الى مطعم من اجمل مطاعم روما ؟  
كانت تسيطر بقوة شخصيتها على كل  
من حولها ، وكانت تخطف أنظار الزبائن  
وغم أنها على ابواب الستين ، والمطعم  
ملء بأجملينات العالم اللاتى لا يزيد  
أعمارهن عن العشرين ؟

ولكن بشره جوار كراو قورد استطاعتان  
بقاوم لجاميد الزمن ، ولم استطع السنون  
ان تفسف من لمان عينيها وسحرهما  
المحب !

وحيرني شبابها ونظارة ابتسامتها  
الحلوة ١

لأنها لم تقاوم السنين وحدها .. لقد  
قاومت لعذر الأيام ، فقد قضت ثلاث مرات  
في زواجها ، ولما عثرت على السعادة مع  
زوجها الرابع ، خطفه القدر منها !  
ولقد ألفت الكوكب هذا الأسبوع  
كتاباً بعنوان « صورة جوان »

روت فيه فقه  
 حياها : وكشف فيه عن سر شياها

الها افنى كوكب في العالم ! انها تقيم في  
شقة في بارك المنيو بنيويورك تقدر قيمتها  
بنصف مليون جنيه ا وهي تنافس كل عام  
مربا من شركة البيبي كولا قدره مائة  
الف جنيه نظير رياستها لمجلس الادارة ،  
وتملك معظم اسهم الشركة ا ومع ذلك  
فان المثلة الملبويرة تستيقظ من نومها  
في الساعة الخامسة صباحا وتفصل  
البلاط وتكنس الارض وترتب حجرة نومها  
بنفسها ا وتحاول ان تملأ فراغها بالبحث  
عن رواية تشترك في تمثيلها ، او عن  
برنامج تلفزيوني تظهر فيه !

وتقول جوان كراولورد ان المرق هو سر احتفاظها ببعض شبابها ، والانه في العمل خفف من اثر الهزات التي اصبحت بها في حياتها الخاصة . فالمرق هو اكسير الحياة ! انه يريح الاعصاب ويسبح الدموع ويذهب التعايب !

والبطالة تعظم الامعاب وتكسر النفس  
وتضعف مقاومة الجسد والقلب امام زحف  
السنين والايام ١

ولهذا سيمر كل كواكبنا الذين لا يعرفون  
الراحة ولا الاجازات ا

علی امین



# الكواكب

مجلة أسبوعية فنية تصدر من  
مؤسسة دار الهلال  
أسسها جرجي زيدان  
سنة ١٨٩٢  
أسس الكواكب سنة ١٩٢٩  
أهمل زيدان وشكري زيدان



## صورة الفلاف

تستمد فلقطة لتقديم  
برنامج استعراضى فى  
التليفزيون . ستعتمد  
له جهودا كثيرة . وستحرص  
على أن يضم فقرات فنية  
جديدة . وتقول أن  
برنامجها سيكون تطوراً فى  
فن الاستعراض . فلقطة  
تعمل حالياً وطول شهر  
رغم أن فى مسرحين مما  
تصور منى فريد

رئيس التحرير  
سعد الدين توفيق

المشرف الفنى  
حامى التوفيق  
سكرتير التحرير  
ولميس سبابا

● أول لفظة لمر التريف فى فيلمه الصالى الثانى « سقوط  
الامبراطورية الرومانية » الذى يتزوج فيه صوفيا لورين على صفحة ١٨

● كانت « سومة » ستغنى فى محطة قلوب .. وكتبت لتركيا  
احمد تطلب منه الحضور .. لتفرد الكواكب بنشر رسائل سومة ص ١٠

● ليس من الضروري أن يصدق مثل « ابن الوز عوام » .. لولاد  
الفنانين دائما يهربون من الفن .. الأسباب تجدونها على صفحة ١٢



عسجة كبيرة الارتميا أحدث  
مخرجيات الحكيم « يا طالع  
الشجرة » .. الكواكب تهدي  
المخرجة للسينما .. وتقدم  
سيناريو لفيلم كبير ص ٢٦

هل انت كواكبى ؟ .. سؤال غريب ، اليس كذلك ؟ اسمع القصة من اولها .  
القارىء سمع عبد السيد من أسبوط كتب اليها رسالة يقول فيها : « لقد أصبحت  
كواكبيا بعد التطور الجديد فى مجلتي ، واصدقائي ايضا تحولوا الان جميعا الى قراء  
مجتبى مجلتي المفضلة ، أصبحت الكواكب تجمعنا كل ثلاثة فى سهرة ممتعة نناقش فيها  
اخبار الكواكب ومقالاتها ونضيفاتها الصحفية ... »  
وارسل اليها تقريرا طويلا عن سهرتهم الاخيرة تضمن هذه المناقشات والتعليقات .  
ورسلته هذه بديمة حقا . ولولا انها طويلة جدا لنشرناها كاملة . الا اننا بالاجماع  
اخترناها « رسالة الاسبوع » . اكتب لشارباك . انقد المجلة بلا معاملة . سننشر كل  
اسبوع احسن رسالة . وسنقدم لصاحبها هدية قيمة .  
بقى ان تعرف من هو الكواكبى ؟ قارئنا الاسيوطى الطريف يقول ان الكواكبى هو  
« ممن الكواكب » !  
فهل وصلت انت ايضا الى درجة انماها ؟ ..

سعد الدين توفيق

لحزينة

القارىء







عبدلنعم الجداوي يكتب لك من لبنان :

« اللقب الوحيد الذي يمكن أن يطلق على ذلك المبنى الذي يقف فوق « نالة الخياط » ويرسل برامجه العربية والفرنجية لمدة سبع ساعات كل يوم في تواضع شديد هو «المجاهد اللبناني» عن جدارة واستحقاق»



# تليفزيون

# بيروت

ماذا نعرف عن تليفزيون لبنان ؟  
ان «الكواكب» سوف تاهلك في جولة سريعة الى ستوديوهاته !  
وتليفزيون لبنان برغم انه اكبر عمرا من التليفزيون العربي، الا انه  
ما زال يعبو ، و «يتشبط» على امكانياته القليلة محاولا اثبات وجوده  
فوق المكان المرتفع الذي يسمونه في «بيروت» «نالة الخياط» . . .

## برامج بالذراع والفهلوة !

وبدا يرسل ساعتين على القناة ٧ ، وساعة على القناة ٩ ، والاولى مخصصة للبرامج العربية ، والثانية للبرامج الفرنسية والانجليزية ثم استطاع المشرفون عليه أن يصلوا بساعات الارسال الى أربع ساعات على القناة العربية ، وثلاث ساعات على القناة الانجليزية وكان لابد من خلق فئتين وفئات للتليفزيون : ولم تكن هناك وسيلة للكشف عن المواعيد غير ركن «الفن هوايتي» ، وهو كركن الهواة عندنا، والبحث هناك عن المواعيد غير متيسر كما هو في القاهرة فليست هناك أية فرق منظمة ، فكل الجهود الفنية هناك يمكن ان يقال عنها انها جهود فردية متفرقة تأكلها أضواء الصالات الخافتة ، وصرخات السكران في قلب الليل . اللهم اذا استثنينا فرق «الانوار» ، وقد قامت بعد وجود التليفزيون اللبناني ، وضحت العناصر التي قدماها التليفزيون بنجاح كالمطرب وديع الصافي وشقيقته وبعض الرافعات ، وكانت مشكلة التمثيل

تعال نسال عن الاخ عز الدين المشرف على البرامج العربية، ولكن عز الدين في القاهرة ذهب لكي يقوم ببعض المراحل الفنية لافلام البرامج، ولكن ينقد بعض الجوانب من مشروع تبادل البرامج بين التليفزيون العربي الكبير ، والتليفزيون اللبناني، ولابد من البحث عن مسئول آخر يصحنا في جولتنا ، وينطوع الاخ « كميل منسي » بالقيام بهذه المهمة . . . وهو يقول مبشرا :

- يا هلا . . بالكواكب . . يا هلا . .  
مرحب بك يا عبوتى !  
- ما هي قصة التليفزيون اللبناني ؟

قصة في منتهى البساطة، قصة مشروع فكرت فيه شركة مساهمة قررت انشاء محطة تليفزيون على أن تغطي المصروفات من دخل الاعلانات التجارية، وكان التفكير على أساس أن تعمل المحطة عام ١٩٥٨ ، ولكن حوادث لبنان الشهيرة ايام كميل شمعون أخرت الارسال عاما كاملا فلم يبدأ في الارسال الا في مايو عام ١٩٥٩ .

الكثير لقطه من تمثيلية ابو عبدة البيروتى  
لا تكفى لتقديمها احدى الهاويات ، والصورة





تصرى شمس الدين :  
أحد نجوم التلفزيون  
البيروتى .



صلاح التيزانى  
أبومسلم : فى مؤلفه حرج !



## تليفزيون

## بيروت

جانب برنامج المرأة تقرأ النشرة ،  
وتراجع الأخبار ، وتساعد زوجها في  
إعداد النشرة التي تذاع باللغة  
الفرنسية ، وعندما بحثت عنها قيل  
لها أنها في أحيرة لأنها تحتار حالة  
تثبت فيها أنها «أم» إلى جانب أنها  
مذبة وصاحبة برنامج المرأة  
أما «أما سميرة» لبنان فاسمها  
«أما عقاب جلول» ، وهي صاحبة  
البرنامج الوحيدة التي لا تعمل  
موظفة في التلفزيون ، بل تقدم  
برنامجها ثم تذهب إلى بيتها  
مباشرة !

### في سفينة نوح !

ولكن الساعات السبع التي  
يرسلها التلفزيون اللبناني تخرج من  
ثلاثة استوديوهات لا أربع لها ،  
والاستوديو رقم «١» الذي تذاغ منه  
النشرة صغر جدا إلى حد تسمع  
منه أن المذبة لا بد أن تصطدم  
بنظارة المذيع إذا كان من ذوي  
النظارات ، وهو إلى جانب المذيع  
كثيرا ما يستضيف بعض أصحاب  
الاسماء التي تصنع الأخبار ككتاب  
الكتاب ، والوزراء وغيرهم على ألا  
يزيد عددهم من ثلاثة مع المذيع ومعنى  
ذلك أن يجلسوا ، وكأنهم في ديوان  
قطار من قطارات الدرجة الثانية  
والاستوديو رقم «٢» وهو  
المخصص لأقامة «ديكورات»  
التمثيليات ، وتتحرك فيه كاميرات  
أرضيات ، ولا يزيد إسهامه من  
شجرة أمتار مربعة

أما الاستوديو الثالث والآخر لهما  
مسرح متواضع جدا مسرح في  
التواضع لا يتسع إلا لثلاثة متفرج ،  
وتقدم منه برامج «الفن هوائى» ،  
وبرامج الأطفال ، وبرامج أخبار  
السينما التي توضع فيها بعض  
الجوائز على الفائزين ، والإعلانات هي  
العامل الهام بل هي الدخول الوحيد  
للتلفزيون ، فأصحاب الأجهزة هناك  
لا يدفعون لمحة الإرسال أى أجر ،  
وتكتفون بشترى الأجهزة بأسعار  
مرتفعة جدا تجعلنا نلوس أيدينا  
«وش وظهر» على أسعار الأجهزة في  
القاهرة

وفي خلال هذا العام سوف يوضع  
مقوى للإرسال فوق جبال الشوف  
حتى يصل الإرسال إلى كل بقاع  
لبنان ، والكلمة الأخيرة التي أريد  
أن أقولها في ذلك التلفزيون هو أن  
كل الذين يعملون فيه يعرفون في  
الصغر بأظافرهم من فنيين إلى ممثلين  
وممثلات واداريين أيضا فهم يعملون  
بإمكانيات .. كان الله في عونهم  
عليها !!

والتأليف ، والأخراج من أكبر المشاكل  
التي واجهت التلفزيون الوليد ،  
ولكنها حلت نفسها حلا اجباريا  
إمام المذبة فكما أن الحاجة تهر  
الوسيلة ، فقد هبط إلى الميدان  
الشيان الذين التحقوا بالعمل  
كموظفين إداريين فقط لا سند لهم  
سوى الرغبة في إيجاد عمل فنى  
مقنن ، وجاء «أديب حداد» ،  
وهو المشهور هناك باسم «أبوملحم»  
وراح يقدم حلقات تمثيلية مع  
زوجته عن حوادث في قصص بسيطة  
وساذجة تبين الفرق بين طبقة قلب  
الفلاح اللبناني ، وابن المدينة الذي  
لونه المدنية . يتنصر في نهايتها  
الفلاح الطيب

«أبو ملحم» يكتب حوار حلقات  
برنامجهم ويمثلها بنفسه مع زوجته  
وهو أحد البرامج الناجحة التي يقبل  
عليها أهل لبنان ، وقد حل جزاء كثيرا  
من مشكلة البرامج العربية المؤلفة  
والى حوار هذا البرنامج تقدم  
«أبو سليم» «صلاح التيزانى» مع  
زميل له ليتمت حلقات فكاهية فها  
دائما يبحثان عن عمل ، ودائما  
يتعان في مازق ، ولكنهما يتجوان  
في اللحظات الأخيرة ، وهما كزميلهما  
«أبو ملحم» يؤلفان حلقاتهما ويمثلانها  
إمام المذبة

وما كاد التلفزيون العربى يقوم  
في القاهرة حتى أقبل عليه شيان  
التلفزيونى اللبناني يتعلمون في  
مدرسته ، وقد درس الأخراج فيه  
«الياس مكي» ، ولخصص «جاري  
جاريديان» في أخراج المنوعات ،  
وتولى «أنطون منحور» أخراج  
القصص التي تقدم بعض الجوانب  
الشعبية في حياة الشعب اللبناني ،  
ويستعين برنامج المنوعات بالأفلام  
العربية التي يستعيرها من التلفزيون  
العربى كإفلام اسماعيل بس ونجيب  
الريحاني

### مواهب تبحث عن مكتشف!

وفي ميدان الطرب قدم تلفزيون  
لبنان المطرب وديع الصافي ، وتصرى  
شمس الدين ، والمطربة سميرة  
توفيق ، وسعاد هاشم ، وإلى جانب  
هؤلاء يتولى البرامج الصالحة التي  
يقدمها ركن «الفن هوائى» ويتمهدا  
بالندريه حتى تنضج ، والمطربة  
الجديدة التي اكتشفتها منذ شهور  
وتعاقب معها هي مطربة ضريبة يؤكد  
«كميل منسى» أنها من وادى المواهب  
الرائعة ، واسمها «فاطمة نور»  
وفي كل يوم جمعة تقدم «أم منسى»  
ركن المرأة ، وهي «ثريا حمدان»  
تلفزيون لبنان ، و «أم منسى» إلى



أديب حسداد :  
أبو ملحم وزوجته ..



لهيق من شباب بيروت  
الذين يبدلون مجهودات  
فرديّة نحو تمثيل الفصل



لياء ففالي شقيقة صباح  
الكبرى مع المخرج داخل  
الاستوديو . . .



نزهة يوتس : صورة  
وصوت من اكتشاف  
التليفزيون البيروني .

في ركن الهواة مطرب  
يقلد عبد الحليم حافظ





في فجر ١٤ فبراير سنة ١٩٦١ ، سكنت فيشارة النغم الخالد ، وأنطوت صفحة شيخ  
المحنين ، زكريا أحمد !. ان الفنان المبقرى لم يترك ، أموالا ، بل ترك الحانا خالدة  
وبعض أوراق هامة ، تمثلت فيها صداقة العمر - صداقة نصف قرن ..



زكريا أحمد : يمثل في فيلم أنشودة القزاز

## زكريا أحمد

## فذكرى

وكنيت أنكوه . استنظر الله  
نشوى شباب سقنتى من بشاشتها  
خيرا : فليست مليقا من حبيبها  
الى ان يقول :

يا ليت ايامنا دامت برونقهم  
بين الضحائل انى لست انساها  
بالله ربكما قولا لساحرتى  
انى وان اسرفتلى الهجو احواما  
وما سلوت ولكنى غنى ، كسرت  
نفسى ، لما اعرف الشكوى ولا الاها

ورسالة اخرى كتبها اليه بزم  
التونسي من الاسكندرية عام ١٩٤٢  
يقول فيها :

« منسند ثلاثة ايام وانا في  
الاسكندرية استنشق الهواء الخال  
من الفيار واشكر الله بنشاط يدي  
وعقل . وانا الان اكتب الفصل الثاني  
من رواية «عزيزة وبونس» وسامكت  
نهر أسبوعين على الاكثر ، ليس في  
القاهرة اصداقاه غيرك اكتب اليهم  
فانت صديقنا ومركز عملنا وعمدة  
فننا . فاذا علمت ان احدا يبحث عنى  
في عمل ، فلا تنحرف لى البحث  
عنى »

ومن الاسكندرية ايضا يرسل اليه  
في بورسعيد بديع خيرى رسالة  
يقول فيها :

عزتلو أفندم . ولدور مقسام عالي  
حجازكار موسيقار أعظم مختلصط  
حامكى ، تركى حامكى ، عربى زكريا  
أحمد أدركه لعاشره زاده . أولى الفا  
اما بعد . فالواحد محمد وبناالى

حمار الهوى يجرى مع الله في  
البحر . ولفظ التوا يمشى مسج  
الكلب في الفجير . يسر بينزيم  
ويسرى ببيلة . على رجله والليد  
في العطل الخضر . شجار وشحور  
ولرد ونعجة . عليها طحال في اللثة  
كالخمر .

ويرسل اليه كامل الخلمي قصيدة  
اخرى يصف فيها أحد الطريقين :  
وممن ان لغنى اوسع التذمان هما  
دفع ينوى كصوت الرعد للاذان صما  
خارجين كل وزن ، يمثل التكاتلما  
احسن الجلاس حقا ، كل من كان اصما  
جاء في التنزيل منه وانكر الاصوات حتما  
صوته صوت طاب ، مستعيذا اللهما  
بلا الاسماع رجا ، ويزيد القلبهما  
وهو بوق الموت للاحياء من يسمعه صما  
ذبح فيه كتيح الكلب ، لو اطوهم صما  
ويرسل اليه الصحفي الشاعر ،  
الفكح حسين شفيق المصرى قصيدة  
ليبحثها جاء فيها :  
أمنت بالسحر تحكى منه عينها

لنخفف بك الشجون ، وتقر بمرآك  
العيون ..

وبمضى كامل الخلمي ليقول :  
« ولما كنت ميلا للمداحة والبساطة  
والمتابعة فقد نظمت لك قصيدة  
جوفاء وكلمات خرساء ، بمعدة من  
الجبد ، بعد اهل هذا الزمن من  
حفظ الود ، ويكفى من حسناتها  
لا تفهم ولا يعرف قصد قائلها او  
يعلم وهي قصيدة خنفسارية .  
على طريقة شعراء الانكسارية  
نظمتها وانا بين اكوابوخلان من  
خارجى البارماستان ، ولما قرأها  
عليهم هللوا ، وكبروا ، واستمادوها  
مرارا ، ومسفروا فاخذوني من  
الامجاب ما ياخذ اهل السكر ،  
وتوهمت انها من بدائع الشعر ،  
الذى يتخاطفه البلقاء ، وتتأمله  
الحكماء ، ويتنافس فيه المتنافسون  
ويغترفون من معانيه القتبسون »  
ويروى كامل الخلمي قصيدته  
التي يقول في مطلعها :

الفنان الخالد زكريا أحمد غادر  
دنيا في ١٤ فبراير ١٩٦١ . ومنذ  
ذلك اليوم وانا أميش في قصته ،  
قصة الانسان الفنان الذى قل ان  
تجد لها مثيلا ، في دنيا الناس ،  
والفن ، وقد ساعدنى على ان اخرج  
هذه القصة كما هي - بلا زيادة ،  
ولا نقصان - زكريا نفسه ، الذى  
حرص طوال حياته على ان يحتفظ  
بكل ورقة صغيرة ، لمسا اتصال  
بحياته ، فهو مثلا ، يحتفظ بمسا  
كتب عنه ، طوال الأربعين عاما  
الماضية ، ويحتفظ بكل الخطابات ،  
والبطاقات التى ارسلت اليه من  
اصدقائه ، ومعارفه ، ومحبيه  
كما يحتفظ في الوقت ذاته ، بصور  
لما ارسل الى اصدقائه ومعارفه ،  
ومحبيه من خطابات وبطاقات  
وقد منبت فترة طويلة في كل تلك  
الخطابات والبطاقات بمناسبة  
ذكراه الثانية

الفنان كامل الخلمي يبعث اليه  
رسالة يقول فيها :

« صديقى الاستاذ الشيخ زكريا  
أحمد ، أمزه الله

شوقى اليك كشوق الحمامة وقد  
غاب عنها الفها فاستقبلت سهيل ،  
ونظمت بالانين حوامس الليل ، فهلا  
شفيت لومتنا ، واطقات حرقنا ،  
وحفظت لنا هذا الود ، ونظمت  
اما انقروا من هذا المقد ، وحضرت











● اعلمى عادل هيكل . - على صفحات هذه المحلة .  
انه طبق النمل بالبلالة . - وانه يسعود الى الكرد .  
ولم يكون في نفسه . بعد الان . شريك لها . . . . . واذا صح  
هذا الطلاق . . . . . فان عادل هيكل يكون قد بدأ يعرف  
نفسه . . . كما يكون قد بدأ يعرف جفنه مواضعه التي  
لا اشك لحظه في ان النمل لم يكن من بينها  
لقد خسر . عادل هيكل . كثيرا جدا من رصيده في  
عالم الكثرة . . . ولم يستطع . في نفس الوقت . ان يحول  
شيئا من هذا الرصيد الضخم الذي خسره في عالم الكثرة  
الى رصيده في عالم السهول . . . ذلك الرصيد الذي لم  
يستطع « عائد هيكل » امره ان ينفقه من دائره « الصفر  
المرحوم من كل قلبي ان يكون عادل هيكل صاندا  
في طلافه للسهول . . لان المسعوس من هذا الطلاق سيكون  
بلاله . . « عادل هيكل » نفسه . . والسهول .  
وتره القدم





صوفيا لورين : لوشيللا زوجة عمر .

عمر الشريف : ترك مكان التصوير واصرع الى مطار مدريد ليستقبله الفن .











نفكر اولاد الفنانين عايزين يبقوا ايه ؟ ابن شكوكو  
يقول عن المولوج انه فن بلا مستقبل . وبنت صلاح  
ذو الففسار لا تفكر في ان تكون ممثلة بل ستدرس  
الاخراج او الاقتصاد السياسي . وابن احمد مظهر  
عايز يكون محاسب . وفريد شوقي مش عايز  
تكون بنته مديعة . افراهما افكار اولاد النجوم !



## يهربون من الفن

## اولاد الفنانين



- ابن شكوكو : المولوج فن بلا مستقبل .
- بنت صلاح ذو الفقار : سادس الاقتصاد السياسي
- بنت احمد مظهر : لا يمكن اكون ممثلة !
- بنت هدى سلطان : انا ست بيت على كيفك !
- علاء الشنوى : عايز ابقى بطل وماية ! ..

كلية الاقتصاد السياسي وبين دخول  
معهد السينما لدراسة فن الاخراج .  
كلية الاقتصاد ستج لي الفرصة لالغ  
العالم ، لان خريجي هذه الكلية يحتاج  
لهم فرصة السفر الى بلاد اجنبية  
كثيرة بحكم طبيعة عملهم ، وايضا  
اذا دخلت معهد السينما لتسأكون  
حريصة على السفر الى الخارج  
لاكمل دراسة الاخراج ، ولكن حتى  
الان مترددة ولا تستطيع اتخاذ قرار  
بهذا الخصوص .

اولاد الفنانين حاملين ايه .. ياترى  
مدهم يدرة الفن مثل اهلهم .. ياترى  
ياترى زعموا من الوسط الفني .  
وينطسون الى طريق آخر .. على  
اى حساب نرودهم في بيوتهم ..  
ونشوف ..

### ابن شكوكو

سلطان بن محمود شكوكو ..  
لا يريد ان يكون متولوجست ، سلطان  
كثير . عمره الان ١٩ سنة وطالبه  
في السنة النهائية بدرجة السبب  
وبنا وساء في بيت والده بكبرى  
القبيلة . وراى ان من المولوج من  
بلا مستقبل . افعال فيه عمره قصير  
« مده ممتعة يسهر بعدها . ولا  
يس ان المولوج سمع وحرق .  
سبب اكثر من اللام » ..

### • اصل عايز تكون ايه يا سلطان ؟

« عايز اولا اكمل دراستي .  
ادخل كلية الاداب او التجارة في  
مدام الدراسات الجديدة . هذه رغبتي  
التي والدي في نفس الوقت . فهو  
يرعى ان اكمل دراستي اولا ثم  
خذ اس ان طريق بمحبتي

### • والطريق التي يحبك ايه ؟

« التمثيل . بعد ان اخرج في  
الجامعة سأتحق بالمعهد العالي  
للسينما ، سأدرس التمثيل ثم اثنى  
طريقي فيه ، سأكون ممثلا ، ولكني  
لا اذكر ابدا في ان اكون متولوجست ،  
وانا الان احب التمثيل جدا .  
التمثيل يعمر لي نفسي ، وحاليا  
ارأس فريق التمثيل بالمدرسة ، ولكن  
هذا من باب الهواية فقط اما  
الاحتراف ان يكون بعمد »

### • والتمثيل كل هوايتك ؟

« لا ابدا ، اني ايضا احب  
الموسيقى ، وباعيني لو تسمنى وانا

بأعرف على البيانو او العود .

### الإخراج والاقتصاد

وبنت صلاح ذو الفقار  
لاتوى ان تكون ممثلة مثل والدها .  
اسمها منى ، لابلتها في العباسية  
سألها :

### • اصل عايز تكونى ايه يا منى ؟

« كل اللي انا عايزاه اننى اسافر  
لخارج ، وانا محتارة بين الالتحاق

### • انت في سنة ايه يا منى ؟

« في اولى ثانوى بالامريكان كوليدج

### • وشاطرة

.....

في الحقيقة حديث منى فيه لباقة  
وثقافتها واسعة . وكل موضوع  
تتحدث فيه تكشف انها تعرف منه  
الكثير . ومبزلها في الحديث انها تنجح  
دالما في ان تشد اهتمامك

### • وهوايتك ايه يا منى ؟

« احدى التمثيل مجرد هواية





مراد صلاح ذو القهار  
بكره (الأمير) موت ! ...



منى بنت صلاح ذو القهار  
هايزة كبرى الامم  
السيلاني عشان تسافر برة



سلطان بن سكونو . بذاكر  
« في الصورة النسي »  
ليحق امينه في الانحلال  
بكله الاداب او البخاره .  
وامنته الثانية ان يدرس  
المثيل . ولذا يسفر  
عليه كما في الصورة العليا





## أولاد الفنانين

ملاء بن كمال الشناوي : في  
أحدى الصور يثبت براءة  
في الرسم ، وفي الثانية  
يثبت براءة في الصوت



امك الخشب ، واما هواياته حالي  
من متابعة الاعلام البوليسية في  
السينما والتلفزيون .

لا اكثر . وانا ضمن فريق التمثيل  
الكبيرة ، واهوى ايضا القراءة .  
احبها جدا ، واجيد المزاح على  
اللسان .

## حب للمرضى

وتبين بنت احمد مظهر  
لا يمكن تكون مثله ، متى هائرة ا.  
ل تريد ان تكون دكتورة ، طيبة تعالج  
المرضى . وتعطف بهم الاملهم .  
وتسبح عليهم الحب لانهم في حاجه  
الى الحب اكثر من حاجتهم الى الدواء  
ولو رايت يمين على حفيقتها ستري  
انها تسبح بشعور رقيق واحساس  
مرهف يناسبهمه الطبع فلا تيمعن  
جميله ورفعة ، كأنها نسمة الصيف  
هادئة وحجول ، ولكن عندما تحدث  
ستكشف عن عكس يعرف بقوى  
.. منها الان عشر سنوات . وهي  
تلميذة في الفرقة الرابعة الابتدائية  
في مدرسة القومية

● امل هوايك ايه دي الوقت  
يا بيبي ؟

ـ المرأة . امرا كثيرا ، معظم  
وقتي اقصيه في المذاكرة والفرادة ،  
واحبي العرج على اعلام السينما  
واليانته .

● وايه رايك في بابا ؟

ـ بجه . بجه . وكل لوحيمانه  
اعلمها يدفة .

## غاذى كورة

في بيت مظهر ايضا في مدينة  
الاقاق بالدقي ، وأبت شمسها  
شقيق ليفين . وهو اصغر منها بعام  
واحد . عمره تسع سنوات . وهو  
مثل شقيقته في انه لا يحب التمثيل  
مش هابر يكون ممثل . ومثلها في حبه  
لمشاهدة الباليه . والامام السينما  
● نادى تطلع دكتور يا شهاب  
برغمه ؟

## الكاميرا بجمع

اما هراد الشقيق الاصغر لى .  
مهر من يجمعها تماما في المساواة  
مهره 10 سنوات . انه لا يحب  
التمثيل . ولا يفكر ابدا في الانشاء  
اليه . بل حتى لا يحب مجرد الوقوف  
امام الكاميرا . حتى ولو كانت تسجل  
له صورة لتستمر في الصحف

● امل غايز تكون ايه يا هراد ؟

ـ عذر اكون صط بحسرى في  
لاسهون الحرف .

## طالع لاجب

واين كمال الشناوي . اسمه علاء .  
مهر علاء 6 سنوات . ولكنه ابن الور  
سلا . علاء مثل في عدد من الافلام مع  
والده كما مثل في برنامج « جلسة  
الاطفال » الذي تقدمه تاما سميرة  
في التلفزيون .

علاء يثبت فوائين الوراثة تماما من  
ناحية المواهب . فهو رغم مسمر  
سنة وسام . له لوحات لا بأس بها  
رسمها بنفسه مع لوحه بسيط من  
والده . طبعا أنت تعرف ان كمال  
الشناوي كان وساما قبل ان يتجه  
الى التمثيل ، وهواية الرسم تبشر  
منه حتى الان .

● وعايز تكون ايه لما تكبر يا علاء ؟

ـ ممثل كبير في السينما . زي  
بابا . والناس تسقف لي مطروح  
ما روح . وكم ان غايز اكون طيار .  
اركب طائرة واحارب اسرائيل . اكون  
مطل واحزمهم .  
الحق ان علاء اكبر من منه .





ناهد ومها . ستا فريد  
شوقي . ناهد تريد أن  
تكون مديرة للفرقة  
ومها غانزة تكون ربي  
عاما هسدي . . .

— لا . أنا ناوي اكون ضابط في  
سلاح الفرسان .

شهاب لم يكن قد ولد عندما كان  
والده ضابطا . ولكن يبدو أن جو  
البيت يمايه من كنوس كثيرة فاربها  
احمد مظهر في مباريات الفروسية .  
ووجود « اليوم » يضم صورا كثيرة  
لمظهر وهو في ملابس الضابط هو  
الذي ارى على شهاب . . ويختلف  
شهاب من بعض من ناحيه هواياته  
في شيء واحد هو أنه ناوي كورة

## بابا مش عايز

وناهد بنت هدي سلطان  
وفريد شوقي مش عاوية تميز ولا  
الهاش مع أن المروفي انها تاحد  
المن من والدها ووالدها . ولكنها  
تريد أن تكون مديرة في التلفزيون .

### ● وايه اللي حاشك ؟

— بابا مش عايز . عايزني ادوس  
الادب وكاية الفصح

### ● والعمل مديرة هو كل هواياتك ؟

— مدي هوايات تانية . أنا بحب  
التدبير المالي والإعمال . تسمى  
العثان اللي لابسا الفروسية  
بتاعش دي من تصيلي وخياطتي أنا

### ● يعني ست بيت مملزة ؟

— لكن بحب الرياضة كالمسان .  
وبالعصب « باسكت » هائلة

### ● في مدرسة ايه ياهند ؟

— في سنة حاسة بمدرسة  
الليبية الفرنسية

ومها اخت ناهد . غيرها بيت  
سنوات وهي على القيش من اختها  
مها هانزة تكون ربي ماما تفنى وتمثل  
في السينما والتلفزيون .

ليلي مرموش



نعمين وشهاب احمد مظهر .  
هوايتهم الشسر كره  
الغراة . مندمهان جدا في  
الصورة العليا . وكل اولاد  
مظهر يمزون بأن والهم  
فارس ظهر بكنوس كثر  
كما يبدو في الصورة التانية





أحمد رجب إلى

# عزري فلان

## عندك ميول استعراضية!

عزري سعد الدين توفيق رئيس تحرير الكواكب

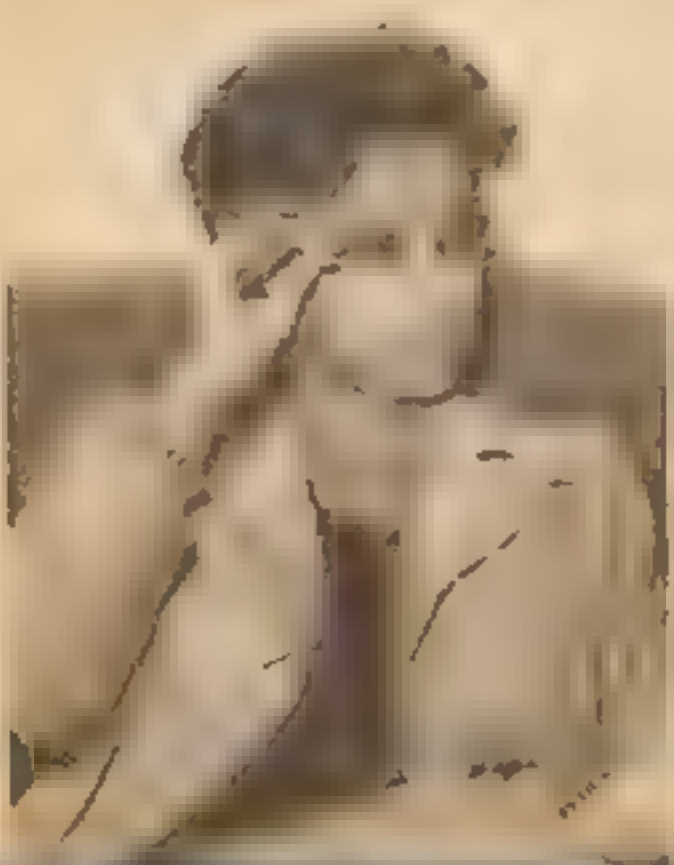
بعد التحية

مقدمه لسيادتكم احمد رجب، راجين ان تشملوا طلبنا بين العطف والرعاية.

بعد لاحظت منذ اسبوع اني مصاب بميول استعراضية حادة ترشحي بجدارة ان اكون نافدا متقفا اليطاج لجلتكم العراء في الادب والفن وخلاصه مع توصيل الطليات للمنازل. ولما كان النقاد المتقف الابلط يستمل على القاريه في فترحة لا مثيل لها يذكر المصطلحات والاسماء الاجنبية بوفرة وكثرة، فقد حصلنا بمون الله على كل الملاحق الادبية والفنية التي تصدرها الصحف الاجنبية ورجنا « نعلبها » لريادة معمولنا من الاطلاع بدون ألم. اذ نعرفون سيادتكم ان هذه الملاحق الادبية تلخص أحدث الكتب المالية الجديدة في صفحة او عمود او عمودين مما يساهم من قراءة الكتاب ووجع الدماغ، ثم الفترحة بمذلك على خلق الله والنهاي بثقافتنا الرفيعة ونحن ننقل صليقات النقاد الاجانب نقل مسطرة في الامور الدرامية وغيرها الامر الذي يهوش الناس ويجعلهم يتصورون اننا عباس محمود العقاد رقم ٢، ويجعلهم يفترون كمال بكف اصحساييا بسمة اطلعنا المدهشة المحبة التي تكتسح املها كلام كل كاتب جاهل لا يتفزع على القراء ويحشر مصطلحات واسماء اجنبية من باب الميسول الاسراسه العادة التي اصبتا بها حديثا ايها الاخ سعد. ولكي ادلك على مدى لغافتى « المحدث » المظيعة من الملاحق الادبية الانجليزية والامريكية دمي احدثك من اسكتب المسرحي Harold Pinter ومسرحته الجديدة The collection وامن لك رأيي في هذا بمرسها مسرح الجيب هنديا، وطبعاً سيكون رأيي متقولا عن الناقد الانجليزى لكننى لن اقول ذلك وحياتك، او اذا شئت حدثتك عن الكاتب المسرحي Arnold weker وروايته Chips with every thung او اذا اردت كمان اكلم القراء في فترحة من كتاب مسرحي سويسرى جديد لنج اسمه Dorrenmatt لم يكتبه عنه احد قبل ذلك ولكننى قرأت عنه وعن مسرحياته - بيني وبينك كده - في الملحق الادبي لجريدة الاوبرا . كما قرأت تعد مسرحياته في ملاحق ادبية اخرى دون ان اقرا نصوصها وان كنت قد قرأت ملخصاتها في هذه الملحقات . شايف يا سعد الدين يا توفيق انا اصلح لنافد متقف اليطاج ازاي ؟ فمن مضلك اعطف ورقى « واصبر » ندمك بتعييننا في منصب « الناقد المتقف الابلط الرسمي » لمجلة الكواكب ولك الثواب عند الله !



برائى عبد الحميد  
قولى للخياطة !



## الحقائق العامة!

عزري الاستلا صلاح ابو سيف

بعد التحية

لاحظت ان الكثير من الفلامنا تفرس في مسباق احداثها، انواع طيبة تجالب الحقائق العلمية - مثال ذلك الافلام التي تقوم بصنها على نقد الذاكرة - والواقع يا سيدى ان فقد الذاكرة - من الناحية العلمية





صباح  
ب فحة بحك !

## إعلان: طلاب مضحكات!

### عزيزي الجمهور

بعد التحية

هذا إعلان موجه اليك .  
مطلوب مؤلفون للكوميديا بمرتب مفر ، نظرا للارزاق القليلة التي  
يعانيها التاليف الكوميدي هذه الايام . ويشترط لمن يتقدم  
لهذه الوظيفة :

اولا - ان يكون له مسوايق تليفزيونية او مسرحية او اداعية  
من ماركة « التي يحب النسي بضحك » او ماركة « زلزلج نفسك واجبر  
بخاطرك » .

ثانيا - ان يكون قد سبق ان اجلسنا امام التليفزيون ونحرق شدة  
الكسوف من نكتة السخيفة .

ثالثا - ان يكون ضحكاته التاليفية مسكات معدية ، لتقل من المثلين  
الى المشاهدين ، دون ان يضحك المثلون وحدهم لارغامنا على الضحك ،  
ونحرق في شدة القرب .

رابعا - ان تكون الاحيرة التاليفية هذه في حاله جيدة .  
خامسا - ان يكون المؤلف - كمنظم الملعن - حديدا - اشمه  
ببريكورد ، فيه شريط لا يتعدديكت معادة محسوسة ، ومواعيد  
سوء تفاهل مستهلكه من عهد سيدنا نوح .

سادسا - ان يحاول خلق نوع من الشعور بيا وبين مساهمه  
الكوميديا الكبار فسدنا أمثال ماري ميت ، ومحمد موسى ، وابو  
نكر هز ، ووداد حمدي ، وذلك بتركيب كلام سخيف فوق السنتهم  
الشربات ؟

سابع - ان يكون عربي ومصري الجنسية ، منتشيا الى اخف شعوب  
الدنيا دما ، لان من مسخر الدنيا الا يتألق في هذا الشعب الساخر  
الضاحك الفيلسوف ، جيش من مؤلفي السكوميديا تلوح في ظلم  
الضحكة ، والتمق ، والسسه .

ثامنا - من يجد في نفسه الكفاءة وتوافر كل هذه الشروط  
فليتقدم . وبرحمتنا من السفافات التي تراها ونسمها الله برؤر

فيرة ويصرخ يا صوب الحبلى !

برلنتي عبد الحميد  
القاهرة

حريتا حيرتك بين تمثيل الافسواء  
ومدم تمثيل افوار الاعراء . . . والحل  
ليس عندنا . . . ولا عند المخرجين . . .  
الحل عند الضيافة التي تفصل  
فصايتك يا مدام . . . هي التي تستطيع  
ان تحسم الموقف : اغراء . . . او مدم  
اغراء . . . تحولي لها وربحينا !

مصمم الرقصات  
التليفزيونية اياها - ماسيرو  
من نعم التليفزيون معنا ان . . .  
فانين احرمي انشاء هذا الرقص  
. . . شكرا للتليفزيون !

الطربة صباح - الجيزه  
ب فحة ب بحك . . . ب كبره  
ب بنده . . . وصمة دوياروح . . .  
حاجة عطيفة جدا تدخل في مسك  
الصاني موصة اللامعول . . . ولله

نيرة ويصرخ يا صوب الحبلى !  
برلنتي عبد الحميد  
القاهرة

حريتا حيرتك بين تمثيل الافسواء  
ومدم تمثيل افوار الاعراء . . . والحل  
ليس عندنا . . . ولا عند المخرجين . . .  
الحل عند الضيافة التي تفصل  
فصايتك يا مدام . . . هي التي تستطيع  
ان تحسم الموقف : اغراء . . . او مدم  
اغراء . . . تحولي لها وربحينا !

مصمم الرقصات  
التليفزيونية اياها - ماسيرو  
من نعم التليفزيون معنا ان . . .  
فانين احرمي انشاء هذا الرقص  
. . . شكرا للتليفزيون !

الطربة صباح - الجيزه  
ب فحة ب بحك . . . ب كبره  
ب بنده . . . وصمة دوياروح . . .  
حاجة عطيفة جدا تدخل في مسك  
الصاني موصة اللامعول . . . ولله

نيرة ويصرخ يا صوب الحبلى !  
برلنتي عبد الحميد  
القاهرة

حريتا حيرتك بين تمثيل الافسواء  
ومدم تمثيل افوار الاعراء . . . والحل  
ليس عندنا . . . ولا عند المخرجين . . .  
الحل عند الضيافة التي تفصل  
فصايتك يا مدام . . . هي التي تستطيع  
ان تحسم الموقف : اغراء . . . او مدم  
اغراء . . . تحولي لها وربحينا !

البحنة - لا علاقة له بهذه الصورة المبالغ فيها التي تراها في اعلامنا .  
فان الذي نراه على الشاشة هو وليد خيال قصاص . وليس وليد  
الحقيقة العلمية . وعلى سبيل المثال ايضا مرض « الصرع » . اذ انشأ  
نلاحظ ان امراض هذا المرض او مظاهر نشاطه تقدم البنا على الشاشة  
احيانا في صورة كاريكاتيرية تبعد عن الحقيقة . ثم مرض الدرن - وهو  
منتشر جدا في اعلامنا بين البطولات والابطال - نلاحظ ان اعلامنا يصير من  
امراضه بالكحة ، دون باقي الامراض وحتى هذه الكحة - من صوته وطريقة  
آدائها - تبعد كثيرا - من الناحية الطبية - عن ان تكون كحة سل رئوى!  
والامثلة كثيرة على معاناة الحقائق العلمية لا يتسع المقام لسردها ، وانما  
لجود امراء امثلة منها ، ههنا بالاضافة الى مثل آخر ينبغي ان تشير  
اليه وهو مشهد الطبيب في الفيلم بعد فحص المريض وتشخيص مرضه  
كثيرا ما نرى الطبيب يلقي تعليماته على اهل المريض بشكل لا يتطابق  
متطلبات العلاج للمرض الذي يفسه فكلام الطبيب يمثل به بالاحطاء الغنية  
الحسبية التي تثير سخرية الاخصائيين بين جمهور المشاهدين .  
لهذا اقترح عليك - بعد تعيينك رئيسا لمجلس ادارة المؤسسة العامة  
للسينما - ان تعمل على انشاء قسم للمعلومات العلمية بالمؤسسة يضم  
اساتذة اخصائيين في مختلف فروع العلوم ، وتكون مهمة هؤلاء الاخصائيين  
مراجعة المادة العلمية في كل سيناريو ، اعلا امر ليس قاصرا على الخطأ في  
المعلومات الطبية فقط ، وانما يمتد ايضا الى تواج كثيرة منها الخطأ في  
الاجراءات القانونية التي تتبع في المحاكمات والتحقيقات .  
ان « قسم المعلومات » الذي اقترح انشاءه سوف يقي اعلامنا شر هذه  
المثرات التي تنوء الى العمل الفني وتقتصر من قيمته . وارجو مخلصا  
ان يجد اقتراحى صدى في نفسك .

ان يجد اقتراحى صدى في نفسك .

دكتور علي نظيف - القاهرة

### صلاح أبو سيف يرد : قسم يضم

### أساتذة جامعيين لمراجعة السيناريو

### عزيزي الدكتور نظيف

اقتراحك رائع ومبارك . وسوف اعمل على تنميته اقورا . لهذا الطم  
ممول به فضلا في الشركات السينمائية الكبرى بالخارج ، اذ تضم كل شركة  
قسما للمعلومات العلمية ، يباشر العمل فيه اساتذة متخصصون في مختلف  
امروغ اسمية ، بل ان الممساركة الحربية التي تدور على الشاشة يقع  
خططها فعلا أحد الخبراء العسكريين بقسم المعلومات ولا تصور او تجسلا  
كيفما اتفق .

والواقع ان النهضة السينمائية التي تركز أساسا على الاسلوب  
المعنى في بلادنا تعتم انشاء هذا القسم بأسرع ما يمكن حتى يخرج  
العمل الفني مكتملا من كل الوجوه والواقع ان الدور الصحية الكبرى  
في بلادنا قد سبقت السينما في العمل بهذا الطام ، ولبت بالتجربة ان  
قسم المعلومات في الدار الصحفية يلعب دورا هاما وجسمسوهريا في  
اكتسبال المسادة الصحفية التي تقدمها الصحيفة الى قرائها ،  
ولا شك ان اثره في السينما سوف يكون ابعده مدى ، لان العمل الفني -  
مهما كان مكتملا - فضيع قيمته اذا تضمن احطاء سوء الى الحقائق  
العلمية التي لا يخلف فيها انسان .

بل انني ارجو من كل قلبي الا يقتصر انشاء هذا القسم على المؤسسة  
العامة للسينما ، لتمسك على انشاءه كل شركة انتاج سينمائي من  
شركات القطاع الخاص لانه سوف يكون وسيلة فعالة للارتقاء بمستوى  
المعلم باشارك العناصر العلمية في اعداده .

شكرا يا سيدى الدكتور ، ولتقب تنفيذ الاقتراح بأسرع وقت ممكن .

صلاح أبو سيف

رئيس مجلس المؤسسة العامة للسينما

### الى كل مذيعة جديدة بالتليفزيون

البساطة في التشريرة يا تنوسة  
تحمل التشريرة اكثر حملا . واه فت  
الذي يضيق تحت الشوار لعمل  
اشمر المبرخ « الملقق » الذي يتافس  
روح القاهرة في ارتعاه ، ممكن ان  
يسمى مع استناد بعلم فن الاعاء ،  
واستناد اخر يستند قواعد الجحوا والصرف  
. . . وحجة بسبويه الذي يستنجر في

للخرافات  
سريعة  
جدا



مسرح الجنب انارضجة كبيرة • كل الصحف  
تحدث الآن عن « الا مقول » وهذا شيء لا  
وجود له • سعد اردش مدير مسرح الجنب يصحح  
هذه الفكرة • عنده مشروع لتقديم روائع المسرح  
العالمي في ثوب جماهيري ومشروع لمسرح المعجزات  
المصري القديم ويرى ان نأخذ منه بقايدنا المسرحية

### مسرحيات فرعونية

قال لي انه في اثناء دراسته في روما  
مر مع بعض سائده من احياء  
مسرح • من مسرحي في حضور  
• مسرح • مسرح • مسرح • اي  
• حور • • • • •  
فاحسب • حور • • • • •  
• • • • •  
مسرح • • • • •

المخرج الذي اثار ضجة اسمرت  
شهورا كاملا • • عندما قدم روايه  
لم يفهمها حتى الذي وقفوا في صحتها  
• • • • •  
للكاتب الايرلندي • • • • •  
• • • • •  
في راس • • • • •  
واعلام • • • • •  
عائمه • • • • •

### في كل مكان

وسعد اردش • • • • •  
سنوات في ايطاليا تخصص فيها في  
الاحراج المسرحي في اكاديمية الفنون  
المسرحية في روما • • • • •  
احسك بالمدارس الفلسفية والحديثة •  
قال لي •

• في ايطاليا الان مدرستان  
تعملان حسا الى جنب • • الاولى هي  
المدرسة الجمالية • • وفيها نقايا من  
الرومانكية • •

والثانية هي الواقعية الحديثة • •  
التي بالزوم • •

والتي حوار هاتين توجد مدرسة  
• • • • •  
لرفع واسحب مركزه • • هناك •  
من مسرح • • • • •

سار فرانسيسكو • • • • •  
• • • • •  
• • • • •  
الكانوليك في أوروبا • •

هذه التجربة يشهر انها سوف  
تفيد في دراسة مسرح المعجزات  
المصري القديم • • والذي عثر على  
بعض منه في مكتبة كلية الآداب  
في روما • • في كتاب اسمه • • سيج  
مسرحيات فرعونية • • • • •  
كيف اهتم بها المصنوعون الاجانب  
• • • • •  
عندنا • • قال • • • • •  
عن تقاليد مسرحية • • فلماذا لا يكون  
الشيء الذي تبحث عنه موجودا في  
هذه النصوص ؟ •

## لا يوجد شيء









پرسیم افلاک

بالریشه

شم کز جها

بالکامیرا



جون نیجلسکو : یحسد  
ملاح شخصیات افلاک  
ومناظرها برشته قبل  
ان یما اخراجہ لکل فیلیم



لم یتنکر جون نیجلسکو ، المخرج  
الکبر لمهنه الاولی کرسام ابدا .. لقد  
هرب من وطنه رومانیا فی اوائل هذا  
القرن وهو صبی الی باریس لیرسم ،  
ویمیش فی الحی اللاتینی فنانا بوهیمیا  
.. وعاش حیاته کامله ، ورسم عشرات  
اللوحات ، قبل ان ینتقل الی امریکا





بعض المشاهد التي صممها نيجلسكو قبل ان يبدأ تصويرها . . . لقد عاش فترة طويلة من حياته رساما في الحي اللاتسي بباريس

لا زال نيجلسكو مخلصا للجسو الاوربي الذي  
لرس فيه وما هو مع مودري شغالييه

وجه انجي ديكنسون كما رسمه نيجلسكو  
قبل ان تمثل دور «جيسكا» . . .



وتعبيرات وجهها قبل ان تفعل  
الكاميرا لتمثل معه . . . لعل  
مع جوان كراوفورد، وجين وسان  
ولانا بيرتر، وسوفيا لورين، و  
سبجرج . . . ولم يخالف الفضا  
عندما بدأ يستعد لاختبراج في  
«جيسكا» الذي تمثل فيه ان  
ديكنسون دور البطولة .

الطاعية « و « سرحة الشمع »  
و « مأساة لينايك » و « كيف  
تدبحر ملوينا » و « ثلاث قطع  
معد في الدوره » و « عاصفة على  
الهد » و « حناء الجريرة » و « حبه  
الحبه » و « ابتسامه ما »  
ولم يخفى نيجلسكو منه الاولي  
كرسام ابدا . .

مساعدا لهذه المشاهد . . . كان يحدد  
كادراتها ويحدد حركات النجوم فيها  
« وطل سنوات عديدة » لا عمل له  
الا ان يشرح لنجم ونجمة من كسار  
النجوم كيف يتبادلان القبله في مشهد  
ماطس . . . ول الوقت نفسه « كان  
يشجع ذلك الاهتمام الكثير الذي يجده  
في حناياه تجاه «المنعة» نفسها . .  
كان يعمل مطوعا في المونتاج والانتاج  
وكتابة السيناريو ، وكان يحصل كل  
ما يمكن ان يملكه يشجع كبير . .  
فهو لم ينس ابدا ، ان فلة حمرته  
عندما اخرج « ثلاثة » و « يوم » . .  
حصلت هذا الفيلم بنام في عليه حتى  
الان .

عرفت هوليوود جون نيجلسكو  
رساما . . . افام معرضا كسبه فيه ١٩  
الف دولار . . . رساما يلقي بحوم  
النشأة المروغين لكن يرسمهم . .  
وطاقت له الحياه في هوليسوود ،  
وجدته الصناعم اوليدة التي تهر  
كل فادم « الى لرجة انه افكر في  
احترامه الاخراج السينمائي، وانفق  
كل ما كسبه من معرضه الذي لعت  
اليه الانظار على تصوير فيلم لم يخرج  
من الملب ابدا . . . فيلم صور كل  
مناظره في شقته الصغيرة واسمها  
« ثلاثة » و « يوم » . .

شئ آخر يميز نيجلسكو . . .  
انه لا يزال ذلك الفتي الصغير الذي  
هرف من قريته كرايولنا في روما  
الى باريس لحبا كسان . . . ان  
الاحير « حسمها بدور في «تدع  
يرتكز على باريس وروما وشوا  
البحر المتوسط . . . البعثة الترميم  
في احلامه عندما بدأ وحلته . .  
« . . . ونزل ان يمثل الى هوليوود  
الجانب الاخر من المحيط . .

لقد اعتاد ان يرسم . . . خلال فترة  
التحضير لكل فيلم جديد يخرجه ،  
يقطع أكثر ساعات يومه في الرسم  
« . . . يرسم المشاهد التي يتكون منها  
الفلم بريشته ، ويضخمها كل  
التفاصيل الدقيقة الصغيرة التي  
تجعلها بدمته كرسام . . . ويجلس  
الساعات الطويلة امام نظلة افيلمه  
القادم يحدد معالم وجهها بريشته كما  
يريدها ، ويرسم كل انفعالاتها

ومضى ربع قرن كامل قبل ان يقفز  
نيجلسكو الى اول الصف بأفلامه رائدة  
منها . . . « بيت في الطريق »  
و « الشارع المنوع » و « شهوة

وكان في نيجلسكو شئ بشير الرجال  
الكبار في مدينة السينما ، فلاله  
فتان « . . . ولانه عاش في الحي اللاتسي  
في باريس ، كانوا يؤمنون به كخبير  
في مشاهد الحب ، كما يرسمها  
فتانوا باريس ، وبدأ يعمل مخرجاً



## فن الاسبوع مرة

الدكتور محمد أسعد لطفى  
من علاج رواد النهضة المسرحية



يكتبها :  
صالح جودت



ج . ا . ل .

وانفق محمد أسعد لطفى  
الجنهات الخمسة عشر في كنف  
الادب والشرح والقصة ... وعاد  
حاوي الوفاض ... ككل للميل  
وكان يعود من شارع عماد الدين  
في آخر الليل ، هو وحسن البارودي  
واكبي حمارين - وكاتب الحمر  
وسيلة شائعة للمواصلات يومئذ  
ويمران في طريقهما باعلانات  
الحائط الكبيرة ، التي تملأ من مسرح  
ومسيسي ومسرحية كرسى الاعتراف ،  
وقد نقش عليها اسم محمد أسعد  
لطفى بحروف ضخمة ... وبثاملاها  
ويضحكان ، لان « الكاتب الكبير  
محمد أسعد لطفى » مترجم الرواية  
التي عزت عماد الدين ، يركب  
حمارا لانه لا يملك في حبيبه ما يركب  
به حربة حطور كسائر خلق الله  
المحترمين ...

\*\*\*

لم تكرر الجنهات الخمسة عشر  
بعضه ... لان الفن كان في أعمقه  
هواية لا احترافا ، كما أسلفت  
القول

وشجعه ذلك النجاح المبكر على  
مراصة مسرح روائع المسرح  
العالي ، وبمدينتها الى مسرح  
ومسيسي ، فانجز منها « وراء  
الهمالايا » و « الطالبة » و « وراء  
المتلو » وغيرها وغيرها من الاعمال  
التي تصل مكان الصدارة في تاريخ  
هذه الفرقة

والرداد اشفاق ابيه على  
مستقبله بعد نجاح هذه المسرحيات ،  
وخشي أن يعرّفه تيار الشهرة ،  
فيثنيه عن دراسته ، فأخرجه من  
كلية الطب ، ومن القيسية ،  
وأرسله الى إنجلترا ليستكمل  
دراسة الطب

ودعاه ... ونجح ... ونفى  
الدكتور محمد أسعد لطفى ثلاثة  
عشر عاما في إنجلترا ، طالبا ، كم  
طبيب في مستشفىها  
ثم عاد الى أرض الوطن ، وعين  
طبيب في شركة سول - وهي يومئذ  
احسريه محصة - فكن أول طبيب  
مصري يسحق هذه الشركة  
ونجح كما لم ينجح أي انجيزي  
من قبله ، وأسس لوطى الشركة  
وعمالها مستشفى كسيرا في  
السويس ... مقر عمله

أحمد راس



امر ... اشفق عليه ابوه ان  
يشغله الفن عن اُستقيل ، ولا سيما  
بعد ان رأى بعض زملاء ولده قد  
ارتفعوا حصة المسرح بملا ، مدح  
به ان كنه الطب ، لصره من  
المر ان وجهه عليه يأكل منها  
ما يبيع من حور المر  
حين ... بعد كان امر حاربا  
يومئذ ... ولكنه كان حور حبا  
في قلوب قومه

ولم تستطع كلية الطب ان تشي  
محمد أسعد لطفى عن هوايته ، وفي  
عظه من ابيه « ترجم مسرحية  
« كرسى الاعتراف » ترجمة أنيقة  
عذبة ، ولحقها الى يوسف وهبي ،  
وكان مسرح ومسيسي في فجره  
يومئذ ، فلفت استجابة طافية عند  
الجمهور

وشجعه يوسف اجر الرواية ،  
حصة عشر جنيا ، بالتمسك  
والكمال !

وكان محمد أسعد لطفى يقم  
يومئذ في حدائق القبة ، ويبيع الى  
حواره امس المسحوف حسن  
اسارودي ، وهو يومئذ عصور بفره  
ومسيسي

المبة حره لا يفصل من الثورة  
الوطنية ، فأقبلوا بارها لتبر  
المقول وتلعب الطوب  
وكان م. ا. ل. واحدا من ذلك  
الفر ، وكان الباهون هم سليمان  
سحيب ومحمد تيمور وشجعه محمود  
واحمد حلام ويوسف وهبي وقواد  
رشيد وغيرهم ممن لا نعيم الذاكره  
ولا يساهم تاريخ الفن

كنوا يمشون في سب امر ،  
واحدونه هو به لا احرف ،  
ويقصرون ليلهم ونهارهم هائلي في  
حور ، عازي في مسارحه ، مدمحي  
في افعه ، ناسي اهلهم ، الى حد  
ان الكثيرين منهم طردوا من بيوتهم  
ومن مدارسهم في سبيل الفن  
وبابدي هؤلاء الرواد بيت قوائم  
المسرح المصري

\*\*\*

هل عرفتم م. ا. ل. !  
انه الاديب والشاعر والمصان  
والكاتب المسرحي ... والطبيب  
ايضا ... الدكتور محمد أسعد  
لطفى ، الذي ودع الحياة يوم  
الاحد الاسبق  
في ذلك العهد ... عهد نشوء

واسم لا يذكرون هذه حروف  
الفرقة ...

ويكتب يذكرون بحر المحرمين  
بعد كان م. ا. ل. الذي تعدد في  
الاسبوع الماضي ، واحدا من الرعيل  
لاول الذي انشا مدرسة الفن  
بهي ، وقاد حركة النهضة  
لشرحية في مصر ... رجيل محمد  
لطفى ومحمد علي حاد واسماعيل  
هي والرحوم عبد الحميد حلمي  
اصراهم ... ممن تنفذنا على  
بدهم ونفحنا عموما على كلماتهم  
« محلات » المسعين » و « الصباح »  
« المسرح » وغيرها من افجلات  
بصية في ذلك الحيل

اوقيل هذا ... كان م. ا. ل.  
شيب في الادب وهو لما يزل طالبا  
لمدرسة الثانوية ، وبشوء فصولا  
سوية على صفحات الاحرام  
المعظم ، ويسل الى المربية كل  
يف من آداب العرب

\*\*\*

كانوا يعرفوا من انشاء السادة ،  
« شباب سنة ١٩١٩ » فحب  
مودة المنهبة يومئذ عيونهم على  
نر من حفيقة ، منها ان الثورة



حاليا

الحناء والوحش

فيلم الرعب والرياء بالألوان

فيلم يونيت أرست



حواء

تقدم

أناقة

الفتيات

مكتوب

١٦ صفحة

هدية



حاليا

روكي

تتبع

الملك هينيس

ديك بومارد

انتوني كوايك

مكتوب - ألوان

٦٤ / ٥٠٠

الو بيرا

كولومبيا تنتج

القتل

المحقق



نسوا الله « و « ارقص يا دلال »  
... وأعد لها السيناريو والحوار  
... ولكن لم يعد لها أن ترى  
النور رغم فونها  
وأخيرا ... أحسن انه أصبح  
بعد عودته الى القاهرة غريبا عليها  
كأنه رجل يمشي في غير عصره  
يعاد الى السويس بالنساء و يفرغ  
لمسة الطب الى أن أدركه الداء  
... فساد عودته الاحيرة الى  
القاهرة التي ردت الى وجه الله  
... رحمة الله رحمة واسعة  
من القراء

● ماذا لا يفسد الحليم  
حافظ من الحار فريد الاطرش  
الكوسه - محمود الحسيني  
- يا أخى ... هو حر ...  
وانت حر أيضا في أن تفصل (الفردا)  
على عبد الحليم  
● قرأت كتاب « ١٠٠ معه »  
ترجمة محمد السباعي ، وبه تميات  
من السفر مائة حو القصة ،  
من محمد السباعي هو نظمها  
الواسطي - شعبان سيد الشيمي  
- نعم ... والرحوم محمد  
السباعي هو والد الاسلا يوسف  
السباعي ، وقد كان شاعرا ، وهو  
أول من ترجم رباعيات الغيسام  
شعرا

● نقف على عفاكم عن السفر  
المرحوم ، أكون ... شاعر  
المرحوم يذكر من سمع  
ابوسمى به ربه به موسيقار ...  
والعباد به

محمد فهمي توفيق  
مدرس بالاسكندرية  
- كانت الإذاعة ... زمان ...  
نمج بهذا النوع من الموسيقيين ،  
وكننا نسميهم صراصر الإذاعة ...  
فلنسم هؤلاء الصراصرة صراصر  
الشعر

● جوهر مصباح ، بالنصوريه :  
ضعف أسلوبك وكثرة أخطائك  
الخبويه لا يشر بمسجل لك في  
الصحافه ، ومدارس المراسله التي  
تشر اليها لم تصرف بها في  
الحكومة ولا في نقابة الصحفيين

● الى سحر احمد ، بالبصرة :  
مجلة « كسابي » لم تتوقف عن  
الصدور ، وصاحبها هو الاستاذ  
حلمي مراد ، وعنوانه : عمسرة  
الجنود شارع ١٦ بوليو بالقاهرة

ولكن للفن حرثومة قوية ، ليس  
من السهل على المصائب بها أن يبرا  
سها

وهكذا عاوده الحبيب الى الفن  
بعد بضع سنين .. وبعد قبضة  
طويلة عن هسدا الوسط ...  
فاستمال من وظيفته ، وعاد الى  
القاهرة ، وافتتح عبادة حده ،  
وسى آماله على الفن من جديد  
في تلك الايام الحلوة - منذ نحو  
عشرين سنة - كان ينتهي من عيادته  
ويعود الى بيته ، ليجد صالونه  
غاصا بالادباء والعنابن ، ومنهم احد  
رامى ونزار قباني « وكان يومئذ  
موظفا بالمفوضية السورية بالقاهرة »  
واسعد محفل « وكان يومئذ قائما  
بأعمال مفوضية سوريا بالقاهرة -  
وهو شاعر ينظم الشعر بالفرنسية »  
وجمال مدكور ، وأنا ، وغيرنا ...  
وقد شهد هذا الصالون كثيرا من  
المعارك الادبية المصيبة ، لم يكن  
يحفظ من حداثها الا روح الفكاهه  
والروح التي تميز بها محمد اسعد  
لظني طول حياته ، ولم تتحل منه  
حتى وهو يلفظ أفعاله الاخيرة  
فيم ان أيامه في القاهرة - بعد  
المودة - لم تكن طيبة

نقد فحست عيادته بالمرضى من  
الادباء والعنابن الذين لا يؤدون أجر  
الطبيب

أما المرضى العاديون ، فقد راوا  
فيه طبيبا جديدا على القاهرة  
لا شهرة له فيها ، فاصرفوا عنه  
أما الفن ... فقد تغير وجهه  
تغيرا كبيرا

شارع عماد الدين ... انفر  
وأصبح خرابة مهجورة  
والسرح ... لم يعد في القاهرة  
سرح

لقد افلحت جميع مساح  
القاهرة لنوابها ، وأصبح المجدد  
للشباب ... لم للإذاعة

ولم يجد محمد اسعد لظني  
بأسا من الاستمالة بالرونة ،  
وممارسة الفن الجسد ، فجعل  
يتردد على أصدقائه السينمائيين  
وفي ظليمتهم جمال مدكور وأحمد  
بدرخان ، ويستعير منهما الكتب  
التي تعالج فنون كتابة السيناريو  
وحرثية السينما وما إليها من ألوان  
الثقافة السينمائية

وكتب أكثر من قصة للسينما ...  
منها « الماسي لا يموت » و « اللذين

احمد بدرخان



نزار قباني





# العلماء الجرحاء

أحدث عمل فني لتوفيق الحكيم هو مسرحية اسمها «يا طالع الشجرة» أثارت المسرحية ضجة كبيرة . وصفاها البعض بأنها تنتمي لمسرح «اللامعقول» أنس منصور كتب عنها ثلاث مقالات . مسرح الجيب يفكر في تقديمها لجمهوره . «الكواكب» تعتقد أن في هذه الرواية مادة طيبة جدا لفيلم كبير لو أخرج بعناية يمكن أن يصبح فلما عالميا . ويسر الكواكب أن تهدي «باطالع الشجرة» للسينمائيين بعد أن قام الفنان حلمي النوني بإخراجها في ستوديو دار الهلال ، وفام يتمثلها نجوم مسرح التلفزيون . وسجلتها الصور هنا .

سيداتنا قد فنت ، وربما ذهبت لتتري حيط التريكو لتسبح بحمام لايتها التي لم تدها ، وتفضي في ذلك بهارها ، بينما الزوج يجلس تحت شجرة طوال النهار سعيدا وهو يرافقه «السحلية» الحمراء . في سكر حرا تحت شجرة ، وتخرج منه مسرح لالحده ولا يود به الاعداء تحت السمن ويأكل من الحول . انهم

● احبت الزوج . ولم تعد في بيتها منذ ثلاثة ايام . ذلك في الصبر في الريسون ، ذو حذبه الصخرة التي ليس بها غير حرد واحدة عور ، وحام محقق جوان وروح . . . . . حرد . . . . . يسألها من سيدتها حنيفة . وحياتها مع زوجها . ● ان الخادمة المجوز لا تدرى ر هذا الالاح من الحق على أن

يريد ان يعرف كيف كانت الحياة تسمى بالزوجين وكلاهما قد جاوز سن الخمسين ، ويلج بالزوال على الخادمة فتجيبه قائلة : « تعال اشهد نفسك »

● الحياة لا تنظر . لا تمر بومها البومي بين الزوج والروجة . . . . . لدخل السحلية صحرها تحت الشجرة ويحمل الزوج انواع الحديقة ويصعد الدوحات القليلة الى ردهة البيت ، فادا الزوجية ثوبها الاحمر جالسة لتسج ذلك المطف . . . . . هنا فاية في التفاهم . . . . . انها تتحدث عن تلك الامة التي لم تدها . الابنة التي المتصمصة روحها الاول واحصتها . . . . . كان بعد لا يستطيعا مواجعة نفقات الحياة اذا ولدت لهما امسة . وظلت لده وتخلصت منها . ومن يومها لا حديث لها الا من هذه الابنة . . . . . والزوج لاهم له الا الشجرة . . . . . انها تملأ احلام حياته كلمسا الشجرة التي تطرح لملرا طليمة تطرح في الفصول الاربعة . . . . . في كل

تصل لمره محتله ، من نوع مختلف . . . . . وكلاهما يملك ر امل . العدم لازم يلمو . لحيه الابنة والشجرة ● على أن الحق لا يفتح بضا راي من حال الزوجين . في الوقت الذي يبدو عليها كل التفاهم ، يرى هو هذا الحديث التافس المربى . هي تتحدث عن الامنة بينما هي تحدث عن الحرة . دليلا جديدا على السك وسر الروح مكانه عند الشجرة . . . . . ويصعد الى السك ودهه مسمول بحادث عريت السحله حمر . . . . . السحله احبت . . . . . بعد دخل احمر او تخرج منه . . . . . وعند سحلت من هذا الحادث تصور الحقيق انه يتحدث عن زوجته . . . . . ويحيق منه الحقيق معلولا ان يحمل منه عن اعتراف بأنه قتل زوجته ودفعها تحت الشجرة . ورغم ان الزوج يعتبر انه قامت في نفسه الرقة يصير على انه لا يريد شيئا من دنياه سوى شجرته التي يحلم بها . . . . . ويضيق الزوج بالتفاهم المتعة .







بالزوج : ماكنت الصور  
أن الحب لهذه المزايا



الخدمة : هنا في غابة  
الوفاء : هنا في غابة



بالزوج : نسكن  
الجمال : نسكن  
من أسكن الشجر  
بالسماء الجيتار

سيناريو  
عبد النور خليل  
تصوير :

محمد صبري  
محمد عارف

ماكياج :  
مكي الشيمي  
إخراج :  
حلمي التوني

فيري ماسيه .. مله عشر سو ..  
كان عمل مهنسي في القطار  
بف حوار الساده وهو برام  
اشجر الذي يهرب من القطار ..  
واميه نعو لمله سمعه : « ياخي  
الشره هات لي مكان بقرة ..  
حبت وسفسي . بلمله اعسى »  
ويانيه مساعده ليحبره بان درويش  
يركب القطار بلا تذكرة ، ويعوده  
الى الدرويش الذي لا يريد ان  
سأله احد عن شيء ، بل يريد من  
امعش ان يلبس حاحه وهو بحبه  
اليها .. ويمد يده في الهواء ويانيه  
بعشر تذاكر بدلامن واحدة ، وبهر  
الروح بهذه المذرة الضارقه ،  
وسعدن بالدرويش الذي لا يبت  
بحدنه عن حبله .. الشجرة اعقبه  
« الشجره هات لي بيت صغير في  
اريسون .. وسجدها .. »  
● ويلعب الزوج الى الحقو  
وكأنا سأله : « من امسك ؟ »  
وعند سمع على وجهه طلال الشك  
يشير بسده للدرويش حتى ياتي  
فيشهد عن براهنه .. أم بيت

قام بالادارة :

الزوج : عبدالعزيم ابو الليل  
الزوج : عينة هني  
المخرج : صديق قايلى  
الخدمة : ميرة البروكس  
الرفيق : عبدالحسن سليم  
مساهم : حسن رطلون



## بالحال الشجرة .. هات لي معاك بقرة .. حليب وتسقيتي .. بالمعلقة الصغرى

سعادها البشرى الذي سمى به  
لؤي نمارا العظيم .. وبدخل  
عنه الدرويش .. وندارى الحثه  
تعب مائه .. ان الدرويش يعرف  
انه قتلها .. وصرخ بروح  
" واخسى بالصب .. لم احمل  
الصب العرب .. كتب اريد ان  
احمل عن حواء " وعندما يريد  
الزوج ان يحمل الحثه ليدها  
صب اسسحرة - بعد ان رفض  
الدرويش مساعدته - لاجدها ..  
احسب .. وجرى الى الحديده ..  
ونكه لا بعدها في الحفرة .. لاجدها  
عن السحله " السحرة حصرة "   
حصرة نبيه في الحفرة ..

يمكن ان يكون فيها ، ولا تحب ..  
ان المكان ، او حبيبها ما كانت تعرفه  
لايمه .. انه يريد ان يحصل منها  
عن حواء وهي صائمة .. فكت  
الصب المير الذي يدعه الى ان  
يفسها .. بحمصبيديه .. ويقصر  
في يده .. يتصل بالحقق يريد ان  
يحرره بانه فنه ، ودا المحقق يعط  
منه الا بربع نفسه .. فهي لاشك  
سمود مثلهما عادت في امرة اسافقة  
.. وثلف الحثه ملأه بصب ..  
سدنها .. ان يعرفوا سره تحت  
اشجرة .. سحمل اشجرة اخر  
الامر عن سعادها العصب ..

شجرة روحها ، وابن هو روحها !!  
انحدمه مدعوة .. المحقق لا يعرف  
ابن يدوى خجبه ، ويتناول صمعة  
الليفون سافر بالافراج عن الزوج  
المسوم .. المحنفة قد عادت الى  
بيتها ولم تقتل .. على انه يحاول  
ان يقمها بان الادلة كانت قوية ضد  
روحها .. لقد جاء بالدرويش لكي  
يبرئه فادانه ولهذا امر بالقبط  
عليه ويسود الزوج وينسحب المحقق ..

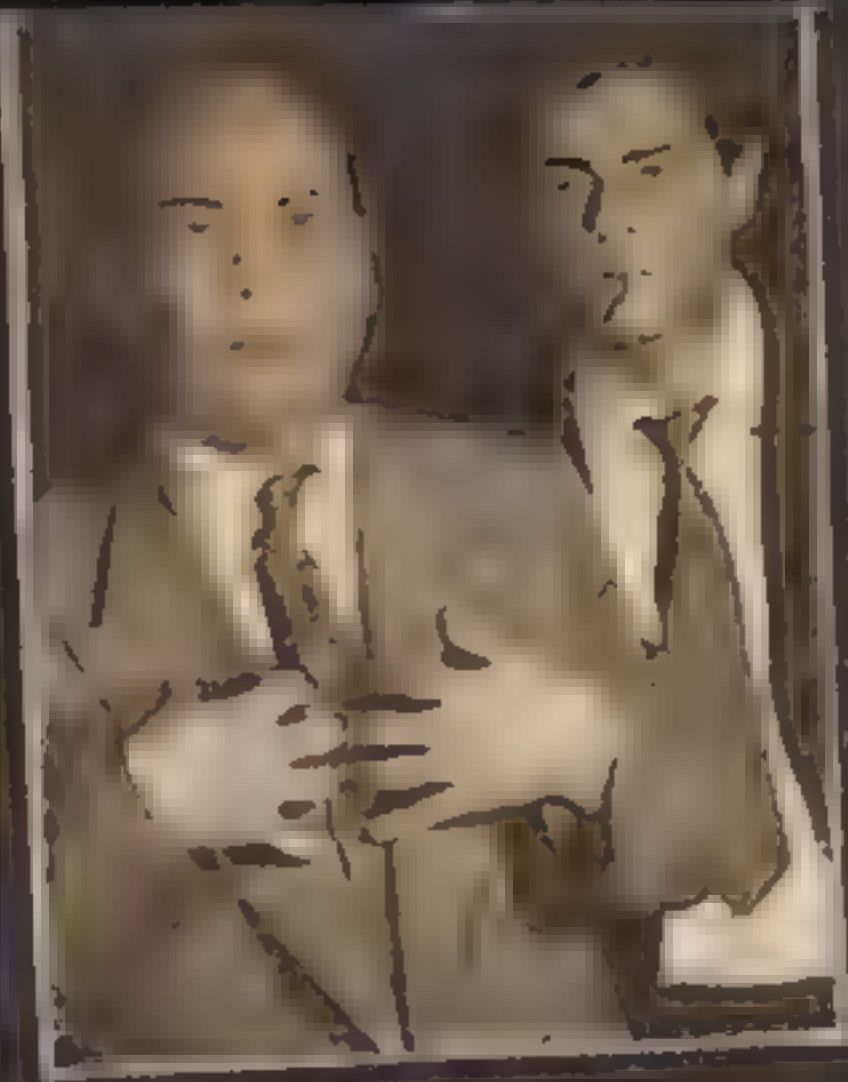
● الزوج يستجوب زوجته من  
الكن الذي احتعت فيه ايامها  
الثلاثة .. انها لا تريد ان تجيبه ..  
يذكر لها متسائلا كل الاماكن التي

به شجره ؟ ام يحرقه انه سيجدها  
.. وبصر الدرويش الصبر  
العمر ، يحرق في العطار الى رده  
البيت ويحرق العطار .. ولكنه  
يدس الزوج بدلا من ان يشهد له  
ان لم يكن قد قتلها .. فسعلنها  
ويستدعي المحقق حدى اسوليس  
ببعض عنى اروح ومموده الى  
السحر .. وبأس من يعرف تحت  
اسحرة لكي يمر عن الجنة ..

● على ان الزوجة لاتلبث ان  
تعود .. وتستغرب لما يحدث في  
البيت .. من هذا الرجل الفريب ،  
ومن لجاسر على ان يحفر تحت







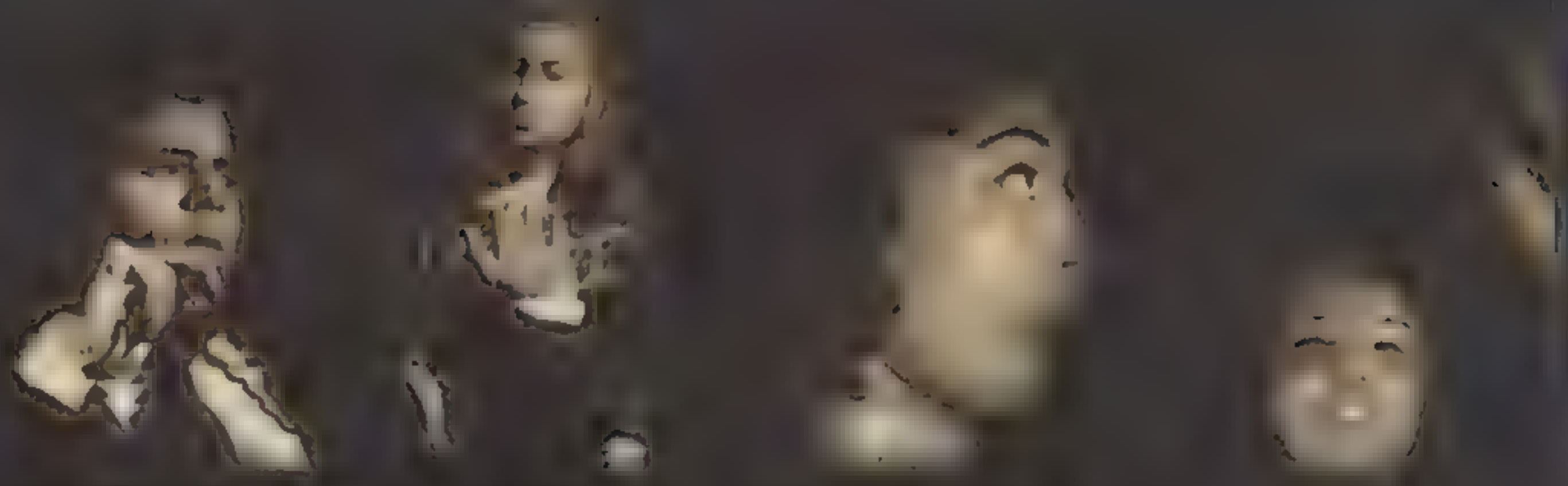
الزوج : السيد كل السيدات الزوجة  
الزوجة : السيدة كل السيدات الزوجة

الزوج : السيد كل السيدات الزوجة  
الزوجة : السيدة كل السيدات الزوجة  
الزوج : السيد كل السيدات الزوجة  
الزوجة : السيدة كل السيدات الزوجة

الزوج : السيد كل السيدات الزوجة  
الزوجة : السيدة كل السيدات الزوجة





[illegible]

الروح : لا يموت . يستمر في حياة الآخرين .. يستمر في الحياة .. بالحب .. بالصدق ..







ما كان في مقدوري ان  
أقول: حياي أجمل الحقيقة

الزوج : لا . لم ألتصق . ولا  
الشيخة خيرة .. منسية  
وملغسة في الحسرة ...





## تجارب يوم الرياضة



### باب يقدمه : محيي الدين فكرى

عبد جديد اضيف الى اعباء شيخ المدرسين الحاج عبد الرحمن فوزى .. استند اليه الاشراف على الكرة بنادى الزمالك . فوزى يدرّب نادى المحلة ايضا . ولفوزى زوجة و ٥ اولاد و ٢ بنات . اصبح لزوجته فوزى صرتان هما الزمالك والمحلة ، ولاولاده اربعون اخا آخرون هم لاعبو الزمالك ولاعبو المحلة .. اعباء كثيرة يحملها فوزى على كاهله ، ولكن شيخ المدرسين الذى كسب احترام مدرّبي إنجلترا .. « قلدها وفلذود » ! ...

واصبحت كل اندية إنجلترا ترحب فوزى ، وتفتح له ابوابها .. وبعد ان كان فوزى قد ذهب ليطعم ادا به فى إنجلترا معلما كبيرا !

وكنست الندية الانجليزية الكرى للاتحاد المصرى خطابات تقول فيها ان ماضيات مصر بها مع عبد الرحمن فوزى تدل دلالة واضحة على انه ذو حمة بامة ودرابة كاملة يشيخون

المدرّب

● بعض مدرّبيننا حصلوا على شهادات تدريّب من إنجلترا ، فما رايك فى هذه الشهادات ؟

— ليس رايى ، ولكنه الواقع ان الشهادة التى حصلوا عليها هى شهادة كلة لا فرا ، وهذه الكلة تحسّر المدرّس لفرق المدارس الانجليزية !

● ومدرّبو الندية الانجليزية ، ما هى الشهادة التى يحصلون عليها ؟

— الاتحاد الانجلى يعقد امتحانا لكن من يريد ان يصبح مدرّبا يأخذ الندية ، ويشرف فسن يقدم له الامتحان ان يكون لاعبا دوليا او لاعبا درجه اولى على الاقل ، وقد حصر بعض هذه الامتحانات

● ما هى عواد الامتحان ؟

— تكوّن اربعة امتحان تدريّب فريق صغير ، ويرى فيه ف كفة يمدد اربعة ، وكلف يدرّج به وما هى اوت احرى ، كلف يدرّج به تمثيله للاعب ، كما يصحبه فى الحفظ وقانون اللعبة ، وبعد جميع امتحانات مدرّبي احرى ، يدرّج فى



## عائلة الحاج فوزى

٣ زوجات و ٥ ولد و ٣ بنات

شيخ المدرّبين كسب احترام مدرّبي إنجلترا

● ما رايك فى معهد المدرّبين عندما ؟

— برنامج معهد تدّريّ والدين يخرجون فيه يعتبرون بالسبب للمدرّسين الاحاب فى الدرجه الثالثة

● هل من رايك الفأوه ؟

— بل نعم ان بعضى على ان يستند لدرجته اشبه تدريّب فى المدارس والندية الصغرة ، اما اللاعبين الدوليون فلا بد من ارسائهم الى الخارج ليطمئئوا فى الندية الكبيرة ومارسوا التدريّب فيها من بدايه ان يصل الرياضى الى نهايته ، حتى يتمكنوا من مرّنه لفرق فى تحوّل ورجاله ليمسوا بكل صغرة وكسرة من تدريّب وزلاخ وداره وحفظ

للعرف على فون التدريّب فيها .. وكان من برهذه الندية نادى دوست هم . لدى كان بمسك سوحرة فوزى الدرجه الاولى . وشاهد فوزى تدريّب الفريق ثم قال لمدرّبه لا تدريّب الفريق على سس صححه

لو سمع مدرّب دوست هم على اهتمام اى فوزى وهو على تدريّب واعطاء حظه التدريّبة . ثم طلب منه الصبحه . فلم يحلها فوزى . وسمع المدرّب الانجلى تعليقات تدريّبه . ثم صلب منه ان يصح حظه لفرق فى اول مساره فادبه . ووضع فوزى الحطة وفاز الفريق . ثم فوزى فى كل مساره حتى واصل المؤخرة وبدأ بأحد طريقه ..

الزمالك احرى المدرّبين عندما اصبحت بكنوته الاخيرة ، و د لاصه فى كفة النهوض منها واستبقاده بقه الحماهر به علم بعد يدان ان يلقى بالمستولية كلها على عبد الرحمن فوزى دون غيره . وليس من ان صلب اخر . سرود فى ارمه لرمال كدور على حل لارمه ولجروح بالسهفه فى ارمه سده

ومن عجب . نحدث فوزى نفس اسي فى حشر .. كان فى حشر مد ارمه شهود فى غنه رسمه انها ورره لشوب الاجتماعيه

عندما وصل فوزى ر سس ورار الاتحاد الانجلى حصل على موافقه لى برور لندية الكرى والصغرة

عندما اختلف عليه من خمسة اعوام لمشيخ المدرّبين اسحب من كسرون ، اصبحت من كسرون . وقد وصفت هذا . على فقه المدرّبين وحملت من اناضيل على لهند السبع الكرى . وكفى . اناضيل سحره ، وم اكبر عصب بعد كلف وما ركب مؤمن بعد الرحمن فوزى . ثم سس فى راي وحده ، ولكن فى راي كبر فوم الكره سبع كبر صبحم سرج على عرس مدرّب فى احرى عرس كنه وهو عجب ايضا على فقه المدرّبه مع كسار مدرّبي احام

وقد انبث لاحد ر دك . فلام الوحيد الذى يتروّد دائما فى الملماب هو اسم عبد الرحمن فوزى . ونادى







الموقف  
الذي واجهه اروس  
في هذه حادثة  
التي كانت  
عنه وجد منه بعد كره  
في ارمات . وفي غير ذلك  
كره منه في الامر . وكان  
كم كان اروس عنه .

صحيحة  
مزار وعقد من احدى الاعين  
سنة سهر .  
كان اروس وسيد في ارامه  
غيره من عمره . وفي بكر في دمه  
ظلال ان يصبح لاعب كره .  
فيوم سارس هذه السنة من

الشوارع ككل الاولاد . فقد نشأ  
في مدرسة ليس بها فريق لكرة  
ولا تولى هذه اللعبة أي اهتمام .  
كان اهتمام مدرسته الفعالي  
الاعدادية كلها موجهة الى كرة السلة  
والهيباز والصاب القوي . وكان  
بالمدرسة مدرس تربية بدنية يهوى  
الالعاب الاكروبياتيه ، ووجد في  
طول قامة اروس بعينه المشيوية ،  
فاخذ يلويه عليها ، ودفعه الى  
الاشراك في فريق كره السنة  
وسمى اروس كلاب كره سنة  
رغم صغر سنه . فاصم لنادي  
الزمالك كي يتمكن من التدريب  
على يد المدرب فواد حرجس ، وحب  
الروس بفريق بدرجة النابيه  
بأساوي .

فجأة وجد اروس نفسه ياهب  
في الزمالك ، ويلعب في الاهلي ، في  
نفس الوقت . . . وكانت مشكلة !

الروبي  
يقول:

# الجول .. منظر !

مستوى اروس كمارس مرمي يوازي مستواه كمارف بيانو . . انه بطر شقيقه دروسا في الموسيقى



وكان الصديق المقصود لاروس  
هو عوض ، الذي اصطفيه معه  
ذات يوم الى النادي الاهلي ليشاهد  
التدريب ويخرجها سويا .  
وهنا لعبت الصديقة دورها . فقد  
عوضه مدرب الاشبال بتعيبه خارس  
مرمي كمارس . وبمضي اروس  
عالمقوب في المرمى بملاسه لشد  
الانتباه . وبدأ اللاعبون يتسبون  
على ارمي . واروس به بعض الخوف .  
من كل احد . ومن كل زاوية .  
وامضى معه الامر ان يرمى على  
الارض . وعندما اتمى اروس  
كانت ملابس اروس قد تغيرت  
واصبح . وبسبب درامد  
وبداه .  
وبداه اروس في اللعب . وفوجئت  
به وبذاته بهذا المظهر ، فاعلمت  
انه ساحر . فاحده في حصةها  
وهي سيدة في حيل مما جرى له ،  
فما روى له ما حدث ، فحدث به  
عندما عنها ، به انهاب عصبه  
سرا .  
وبعد اعمه بهت عنه الاندھت  
مرد . الى النادي الاهلي ، فهي  
لا تردده ان يصبح لاعب كرة ،  
لانها لم تفي عن عهده !  
ولكن اروس كان قد تسبعت  
بحركة حارس ارمي ارمي  
الامر . فواظب على زيارة النادي  
الاهلي مع عوضين ، حتى كان ذات  
يوم حين قال له الدكتور مختار  
مدرب الاشبال انه قرر اشراكه في  
الفريق ، وطلب اليه ان يستعد  
لسراة الاهلي والترساة بعد  
يومين . وبعد اروس المرافقة  
ومر يومها تسبعت خارسا للمرمى .  
كان على روبر سكرتيرا لكرة  
ودان بينه دخل ملعب كرة السلة  
بأساوي ليشاهد مباراة بين الاهلي  
والزمالك . . وابتم على زيور عندما  
شاهد اروس يحصل ويحصل  
ويحصل الهدف ثلث الاخر ، وقال  
لن حوله وهو يشير الى فريق  
الزمالك :  
- يا سلام . . الاولاد بتوعنا  
كوسين قوي !  
وكم كانت مفاجأة له عندما قيل  
له :  
- ولكن ده فريق الزمالك !  
وضرب على زيور كما يكف . .  
كيف يلعب هذا الولد في الاهلي  
والزمالك في وقت واحد !  
واستدعاه على زيور وطلب من  
ان يترك الزمالك في الحال . ولكنه  
في اليوم التالي فوجيء بمصاعب





## جنيه جائزة

للفائزين المسابقة  
الكبرى التي يقدمها

## المصور

## مسابقة الدوري العام

لكرة القدم

ما هي الأندية الأربعة  
التي تتوقع وصولها  
إلى دوري الأربعة  
النهائي - وما هو  
الترتيب الذي  
ستسفر عنه  
مباريات هذا  
الدوري النهائي ؟

أرسل أي عدد  
من الإجابات  
مقد يسعدك  
الحظ وتفوز  
بـ ٣٠٠ جنيه  
التفاصيل  
على صفحات  
المصور

المجلد ١٤

- هذا صحيح ، وقد كانت  
الكرات الأرضية هي نقطة الضعف  
عندى ، ولكن في هذا العام بدأت  
أحسن . والكرات الأرضية بالنسبة  
لدى حارس مرمر أصعب كثيراً من  
الكرات العالية .  
● من هم أحسن المدافعين في  
رايك ؟

- يمكن لما يكون فورمة ورفاعي  
وطارق سليم وسعيد أبو النور .  
ومحمد بدوي لما يلعب ظهراً ثالثاً  
.. يا سلام لو يجربوه في هذا  
المركز .. لبيسافة أبه وتقر أنه  
وكوسبول أنه !

● لماذا لم تتمكن من « صد »  
هدف يعني أمام في مباراة الزمالك  
الأخيرة ؟

- لأن المرء عرب حوار قديمي  
.. أنت لم تكن تركز على  
● ولكنهما كانت قريبة منك

- أفسس بعد مره اسبقه  
أسي بعد من اسبق من مره .. فهد  
من سبوا تربية سبوا .. فهد  
أفرد مره سبوا سبوا .. فهد

● من هو المهاجم الذي يعمل  
له حساباً عندما يلعب ضدك ؟

- من المهاجمين من قبله حساباً  
لدى .. من قبله حساباً .. فهد  
بعد سبوا .. فهد .. فهد .. فهد  
الرجوع .. فهد .. فهد .. فهد

● وما رأيك في الحركة الدائرة  
في المجموعة الثانية الآن ؟

- لا تص أن مجموعاً سهلة ،  
تو لم يهضم الزمالك في ثلاث  
مباريات ويتبادل في واحدة ويقعد  
سبع نقاط لأصبح الأول بفارق  
سبع نقاط .. فهد .. فهد .. فهد  
.. فهد .. فهد .. فهد .. فهد

● هل أروع أن تكذب أنني اقترح عمل  
الدوري الرباعي من نورين وليس من  
دور واحد ، حتى يستمتع الجمهور  
بمقد أكبر من المسابقات الكبيرة  
نمواً له عما فاساه من المباريات  
الهزيلة طوال الموسم ، وحتى تأخذ  
كل ناد فرصتين بدلاً من فرصة  
أصراع مقبول .. فهد .. فهد

بميج يزوره ليطالبه منه الاستعفاء  
عن الروسي لكي يلعب حارساً لمرمر  
الزمالك احتياطياً لالدو .. ولكن  
على زيور فصل المد وأمر على  
موله ؟

- أما أن يلعب الروسي كسيرة  
قدم وسله للأعلى ، وأما أن يلعب  
سله للزمالك ويطلق الكرة !  
وأفهم على زيور مصام بميج أنه  
أن يمنح الروسي استعفاء ليعمل  
للزمالك .. فهد .. فهد .. فهد

ويقول الروسي أن « نفسه  
انسلت » عقب الإيقاف ، فقرر أن  
يمنح نفسه أجازة هذا العام  
« ١٩٦٠ » ، من اللعبتين ، فلم  
يلعب في هذا العام لا كرة قدم ،  
ولا كرة سلة ، وخصوصاً وهو  
الوصي على أخوته السسة الصغار !  
وفي العام التالي انتقل الروسي  
للنادي الأعلى لينضم إلى فريق  
الدرجة الأولى للباسك والكرة  
أما لماذا فصل الروسي الأعلى  
.. فهو يقول !

- كان الدو حارس مرمر الزمالك  
وكان مستحلاً أن يحصل أحسن  
على فرصة في وجود الدو ، فليس  
معتولاً أن يترك الزمالك الدو من  
أجل سواد عيوني !  
ويقول الروسي أنه كان  
الأعلى عندما تشاهد مره في  
بين الأعلى والزمالك .. فهد .. فهد  
السنة فكان من أحد .. فهد .. فهد

● من هو أحسن حارس مرمر  
في رايك ؟

- عادل هيكل عندما يكون في  
الفورمة يبقى أحسن واحد .. فهد  
.. فهد .. فهد .. فهد .. فهد  
.. فهد .. فهد .. فهد .. فهد  
.. فهد .. فهد .. فهد .. فهد

● هل ساعدك في هراصة  
المرمر كوك لايب ناسكت ؟

- طبعاً ساعدني ذلك في الكرات  
العالية وفي التحرك في المرمر .  
● ولكن كرة السلة لا يمكن أن  
ساعدك في الكرات الأرضية ؟

## كلمة .. ورد غطاها

### حكامنا المساكين

هل تعلم كم يبلغ أحوال الحكام في مباريات الدوري العام والكاس ؟  
لا سندس ولا نحب ، فلم يمد هناك في محظ كره القدم  
ماسسوحب الدهشة ولا العجب .. لا سندس إذا قلب لك أن أجبر  
الحكم ومساعدته في المداواة لأنه حنهاب .. لس لكل منهم ولكن  
لهم جميعاً ، نعم سبهم بالنسوى ، أي أن نصيب كل منهم في المباراه  
حنه واحد !  
ماذا سبواي هذا الآخر ؟ .. هل سبواي العزى واللفوالارهاق  
وبخطم الأعصاب والمجهود الذي يبذله الحكام ؟  
هل سبواي المسئولية الملقاه على عاتقهم ؟  
هل سبواي الجحاره التي يذوقونها الجمهور ، والنسائم التي  
نصب عليهم عمال على بظان ؟  
هل سبواي القعد السديد اللاذع الذي يوجهه السهم الصحفي  
والجلات والإداعة واللفرون ؟  
كل هذا يحسنه واحد ؟ .. فهد .. فهد



# أمانتي لا ترمى

## التليفزيون



• أنا باللي كويس علشان اظهر بظهور بشرى  
التليفزيون خصوصاً برايتي فيها عجبوني ..

### در دشة حرة

هل تصور ان مذبة التليفزيون الناجحة امانتي ناشد .. لا ترى التليفزيون ؟ ليس في بيتها  
تليفزيون ! .. فتحت امانتي قلبها لزينب حسن . شكت لها من محصل النور .. وروت لها سر  
خوفها من السيارات .. وسبب اكثها خارج البيت مع زوجها طول الاسبوع ..

ولسه بدري على اول الشهر ..  
• امرى به .. حامشي بيته  
اسهر على سود سموع احد  
مارا بفرحها ..  
• طب حلسا من امر الاضاءه  
.. وبقيه الحاجات زى الثلاجه  
والتليفزيون والرايو مثلا .. عندك  
طما الحاجات دي ؟  
• ده امر سارمه مديرا الماني  
.. وان كان ماعدش تليفزيون ؟  
• عني معمول ..  
• ناوية طبعا احبيه واحد ..  
ولكن امانتي اقدر اشوفه ادا كنه  
مشغولة في البيت الصبح ومعد  
الظهر في التليفزيون  
• من غير معالطه .. هل انت  
قادرة توفقي بين البيت والعمل ؟  
• قول لك الحق .. انا ماعدش  
حد يسعمل في البيت .. وبعمل  
كل حاجه بعني .. ودي اوب  
بعنه ناحاول اني ما اهدش بعني  
بدي لان كر امار سمع سار  
من الوش .. خسر في السمور  
• وله ماعتدكيش حد يستغل  
.. سوغري ؟  
• يارب .. الحكه ايعاودي  
ومواعيد جورى غير منتظمه وكمان

• ومن ان لك الصاريف  
الرياده ؟  
• سبي وسك من مسرود  
است ..  
• باخير ؟ .. وفعمك ري  
معضها .. على كده سغلي  
بدري ؟  
• حقمه .. حده بعني  
عن ومسوره .. لا دا حذب  
سوى مدخره ري اهور مثلا ..  
• اراي ؟  
• اوب .. عسره سغلي ..  
بس من اصصه ومن عسره  
شكى ري .. سبي الراحل  
احسن بعسل مصهر عسا سهر  
وسبي وه سبه .. سهر رلوم  
ولا ساريف .. وعسره بطعنا  
على فقه ري ماعمل من لعايبه اشهر  
واحد عسره حيه مرفواحدة  
الاصول انهم بيطموا العمله  
دي ..  
• لك حق .. وعلى اي حال  
كوبس انك بتبقى عاملة حسابك ؟  
• المرة دي مش عاملة حسابي  
.. اعمل ايه بقى ؟  
• حيطموا عليك النور ..

العمل البيت في الصبح ومر  
الساعة حاسه كلساه واحده  
بالليل في التليفزيون  
• وهل فيه امل في تغيير هذا  
النظام ؟  
• ده ثوبه بيع ونا .. ودي  
سهر ..  
• يقولوا عليك نملك خفيف  
حدا .. فمارايك ؟  
• كتر خير اللي مال كده ..  
• هم كمان لازم دمهم خفيف ..  
• بعني موافقه ان نملك خفيف ؟  
• اوبه ؟  
• وانا من المؤيدن كمان ..  
وسقولوا عليك انيعة ؟  
• ايه الحكاه ؟ كنه كده مرة  
واحدة ..  
• الى اي حد انت انيعة .. ؟  
• في الحقيقة الحكاه دي  
ما افندش احكم عليها بدي  
الناس هي اللي بيعكم وراي في  
بقي س باللي كويس عسره  
اسهر عسره سهر اسهر  
حبيب .. ودي ربحي حده  
سود اوبه ..  
• بعني مطهره بيكلك اكثر  
من زمان ؟

لم اكن اصدق ان هناك انسان  
يشبع بمثل هذا القدر من الحويه  
وحمة الدم وخفة الروح والبساطه  
والانابه والجمال حتى اني  
باماني ناشد مذبة التليفزيون  
وصاحه البرنامج المروءه .. سهره  
مع مان ؟  
• كان لغائي بها في البيت مسامه  
صحبه .. كانت امانتي تولدي منوره  
حملة مقوشة بورده حمراء وحب  
بصاه سمسعه ودي .. عسها  
الامده ..  
• قلت لها ..  
• فتحت قوى يا امانتي وكنت  
فاكره ان السبب بعسها التليفزيون  
• يارب .. الحقمه اني زدت  
اربعه كيلو ..  
• القدر اقول مبروكه ؟  
• على ايه ياتري ؟  
• على الحادث السعيد  
وضحكك امانتي مسحكك المرحه  
المروءه وغالب ؟  
• لا لسه بدري قوى ؟  
• امانتي ان شاء الله ؟  
• لما الواحد يشظم في حياته  
ثوبه ..  
• وابه اللي تابعك .. ؟



منوستانه الحاجی بالفارسی  
تتبع لقرآن العالم المیرزا

روزِ قلابی

تأليف  
يوسف السباعي  
الطبعة ١٠٠٠

# نادية

يوسف السباعي  
الرقم ١٠٠

## جنت الدروع

يوسف السباعي  
بن ١٠٠ قريش

## الزواج المثالي

الدكتور محمد فتحي  
البرقي ٩٠

## الزواج الموفق

الدكتور محمد فتحي  
الصفحة ٥٠ فرسًا

مباحح الزواج

الذکور محمد فاضل  
المنه • قرنا

مع الشان وابد الحياه

نائبه دمیله کار قیچی  
نعمه عبدالنعم الزیادی  
المنعمه ۱۰ قرشا

كيف تكسب الأصدقاء  
وتؤثر في الناس

تالبعه دلیل کارنیجی  
عبدالممن الزیادی  
التمنه ۳۰ قریا

والمكتب المكتبة النسخ في بغداد  
والمكتب المكتبة العربية في بيروت  
ومكتب المكتبات في العالم العربي

● باين عليك كنت شقية قوي  
وانت عصفرة أ  
حد  
وكن كفا عصفرة  
● شعبة الى اي حد .. أ

● شعبه الى اى حد .. ؟  
- الى حد اى لارم اطيع من  
الفصل .. لانى كتب رعايه ..  
وما يظن كلام مع الباب وصيحت ا  
● وكما سألني من الفصل ما كنتي  
سألني منهم ؟

— کسے مانند ایق انی منی بالاف  
حد انکلم صاء !!

واخرت امانى و المصحك .  
● مايعايشه معنى .. ؟  
- لا اراى ؟ احاط من دما ..  
واحاط من ركوبه السياره .

● طيب ريتا .. كلنا نحتاج  
منه .. وابه حكاية ركوب العربات  
دو ؟

فأما ما ورد في الحديث  
من أن علياً عليه السلام  
كان يقرأ القرآن  
في كل يوم مائة مرة

بقى ٤ كور رقيه ٢سى صدر  
 اسكه افسى افسى اسوى  
 حبيب حبيب من حبه  
 على مودت بسكه  
 اسوى وحواس كيه  
 الحكه زى وفسى مودت  
 ● سبها ايه الحكه زى  
 زى قنراق ٢

● سببها ايه الحكايه دي ...  
دي فعلا قنبر ؟

... فعلا ... لاني حدثت لي مرة  
... وكذا رخص من الادوية  
... و...  
... وحسن اختيار طبي  
... استقر عليه  
... ونجده نحن  
... ومن ساعته وان

● انا ملاحه ايك مش حاطه  
مساقي .. ممكن بصورك كده؟  
- حب الارضه -

۱- ی صف سو . حق  
اسی شہ ۱ - سر - سمری ہی  
اس . بھی - سی - حہ ہما  
احمد مہ

● الأسود مثل بالالوان ...  
ولكن انا ملاحظه انك تنهى اللون  
الاحمر وانا كمان باحب اللون  
الاحمر ؟

- أما ناعبه اللون الأحمر جدا جدا

● من ضمن مايقال عن اللون  
الاحمر ان اللي يصبه يفر انسان  
طبعي .. انه رايت ؟

- مکتبہ احسنی -  
 کتبہ احسنی - کتبہ احسنی -  
 احسنی و کتبہ احسنی  
 کتبہ احسنی - کتبہ احسنی -

● وانا كمان باغب الوان تانيه !!  
زينب حسين





# رابعة العدوية

بالألوان الطبيعية

أروع أغاني كوكب الشرق أم كلثوم

بطولة

فريد شوقي ، عماد حمدي

حسين رياض ، زوزو نبيل

والوجه الجديد : نبيله

رابعة العموية : فاتمة  
السهراب من الرجال  
برقصاتها الممعة . . .

شريفة ماهر ، سلوى محمود

عبد الفتى قمر ، حسن حامد

فكرة : سنية قراعة

سيناريو : سنية قراعة  
ونيازى مصطفى

تصوير : ابراهيم عادل

إخراج : نيازى مصطفى

إنتاج : حلمى دفة

توزيع : شركة الشرق

الوجه الجديد : نبيله ،  
وسلوى محمود . في أحد  
المشهد الواقعية وقلم  
« رابعة العموية »







عماد حمدي وبسيلة ... في مشهد  
عاطفي من فيلم « رابعة المدوية »



ترابطة المدوية ... الوجه الجديد نبيلة ... تفكر فيما  
يهمس به حسين دباس ... هل نستمتع الى نصائحه !!

فريد شوقي ... هل ينجح في اجتذاب قلب «رابعة المدوية» !!

تمكس على البيئة التي عاشت فيها  
... فان صبرها على مآلقتها من  
المذاب عندما نفرت من حياة اللهو  
والجون ... وتمسكها بالإيمان ..  
واصرارها على التوبة ... وانعاشها  
الى الزهد والتعب ... كل هذا  
كان له اثره في نفسية كل من عرفها  
... وكل من فصلها لترى عليها  
... فامتلات العوس بالإيمان ،  
وحتمت القلوب الجاحدة ... وانور  
الصبح واجههم فتأخروا وعاونوا على  
البز ... واتحدوا لمواجهة الاحداث  
التي كادت ان تعرق شملهم ووطئهم  
... فاستشهدوا في سبيل الله  
... ومن اجل الحرية ..

وهكذا امكنت حياة « رابعة  
المدوية » على عصرها .. ولقنت  
الآلاف ، القيم الروحية ، والمثل  
الانسانية والقومية ، التي كانوا  
يحاجون اليها لينموا بحياة  
كريمة ..

ان فيلم « رابعة المدوية » ليس  
سحلا تاريخيا ... وانما يعرض  
الحياة في ذلك العصر بكل ما فيها  
من صور وشخصيات ... يعرضها  
بأسلوب يجمع بين العبرة والمنفعة  
الفنية والترفيه الرفيع ...

« رابعة المدوية » ... احدي  
الشخصيات التي فرضت نفسها  
على التاريخ ، فالرود لها صفحات  
مدينة محدث فيها من حياتها  
وجهادها ... وحياة « رابعة  
المدوية » معروفة من حيث انها كانت  
فتاة منعتها الطبيعة الشباب والجمال  
والعبوية ... والصوت الدافئ  
الجميل ... وحبها العجيب  
بمظاهرها البراقة ، فتهاكت عليها  
ونالت منها كل ما كانت تصبو اليه  
من ثراء وجاه ... وخضع لها الرجال  
وتماثروا على حبها وارضاها ...  
وكانت موضع حسد النساء  
وحقدن ... لكنها نفرت من كل  
ما ملكته من مال وجاه ... ومن كل  
من احاط بها من الرجال ... زهدت  
في كل شيء ... حتى الحياة ...  
عندما استجابته الى نداء الهداية  
... واشرق في قلبها نور الايمان ...  
لقد احبته الله للاله وليس طمعاً  
بحبه او خوفاً من عقابه ... احبته  
في صدق واخلاص ... احبته وحده  
لا شريك له ... وانقطعت لصادته  
حيدة في صسومعتها ، حتى لبت  
نداء رابعة مطبنة ...  
على ان حياة « رابعة المدوية »







## تمثيليات التليفزيون «تزيد وتحسن»

الخطوة الجديدة في التليفزيون أثبتت نجاحها في الارتفاع بمستوى التمثيليات. الخطوة التي وضعها نور الدمرداش تعتمد على الاهتمام بالنص. وإتاحة الفرصة للمواهب الجديدة. وتكافؤ الفرص للممثلين. وفتح الباب للشكاوى. هناك فكرة لزيادته عند التمثيليات في برامج التليفزيون التي تعرض في القنوات الثلاث

الخطوة الجديدة للارتفاع بمستوى تمثيليات التليفزيون تقوم على إتاحة الفرصة للمواهب الجديدة من المخرجين والمؤلفين التي لم تكن تعد طريقها لاستغلال مواهبها في التليفزيون. ولم الاهتمام بالنص التليفزيوني، ومراعاة منتهى الدقة في اختياره. لن يعمل عمل على حلاقة. بل سيشهد محاولات للارتفاع به إلى المستوى الجدير باحترامه في التليفزيون. ونفسه في الخطوة أيضا على تكافؤ الفرص بين الممثلين والممثلات. لا بد أن تساح الفرصة لأكبر عدد منهم للظهور في التمثيلية تجسدا للمثل الذي قد يتسرب إلى المنعرج من تكرار الوجوه وكل من لديه شكوى من العاملين في التمثيليات يستطيع أن يقدم باب مراقبه التمثيليات وبشرحها له. هذه الشكاوى ستدرس سواء كانت من مخرج أو ممثل أو مؤلف عادة نجح مراقبه التمثيليات في حلها كان بها. والا فسيتم نقلها إلى المسؤولين مع وأيه فيهمسا والامتراج الذي يراه

- تكافؤ الفرص يحل مشاكل ممثلي التليفزيون
- مرحبا بالمواهب الجديدة للمؤلفين والمخرجين

صاحب هذه الخطوة هو نور الدمرداش. مراقب التمثيليات في التليفزيون. ويقول نور أن هذه الخطوة كجعت في حق المساواة بين جميع العاملين في مراقبه التمثيليات والمتعاونين معها. ويقول أيضا:

— منذ عهد المسئولون إلى يومنا هذا مراقبه التمثيليات وحت أبحت من أسباب ضعف التمثيلية التليفزيونية وخرجت بهذه الخطوة لعلاج أسباب الضعف. وقد حققت هذه الخطوة نجاحا ملحوظا.

• هل نجحت الخطوة في القضاء على شكوى الممثلين والممثلات؟ أم ترى أن تنفيذ مشروع الثورة الفنية أجدى؟

— من ناحية مشروع الثورة الفنية بين الممثلين والممثلات فهو موسع دراسه. ويكفي أرى أن تكافؤ الفرص بينهم هو الذي سيجتبي على كل الشكاوى في هذه الناحية.





للوقاية والعناية  
اليومية للعيون

بروكتين  
قطرة وغسيل للعين



سجين

أسعد بها ابنك كل أحد



## معاهد التعليم البريطانية (للداسة بالمراسلات)

ان هذه المعاهد تهيئ الفرص للراغبين في الدراسة بالمراسلات  
يمكنهم من دراسة أي فرع من فروع الهندسة أو التجارة  
بأن يختار النهج الذي يناسبهم من بين المناهج الموضحة بعد ذلك  
نمطه ببرنامج متصل مع كتيب «فرص في التعليم المهني» الذي قمنا  
بطبعه حديثا ليكون عوناً للطموحين من أبناء الشرق الأوسط في اختيار  
الدراسة التي تلائمهم للحصول على مركز مناسب في الأعمال الصناعية  
والتجارية التي أخذت في الإزدهار والتقدم السريع، واليك بعض المناهج  
العلوم الهندسية: البناء الكهربائي - الميكانيكا - السيارات - الديزل  
- الراديو - المتروك - الكيمياء الصناعية - النسيج - البلاستيك الخ  
العلوم التجارية: دراسة اللغة الإنجليزية - المحاسبة وأساليب الدفاتر  
- المراجعة - التأمين - أعمال السكرتارية - إدارة الأعمال - الخ  
ويسر إدارة المعهد أن تعين انفراد أعدت دراسة خاصة في العلوم  
التجارية باللغة العربية وتشتمل على دراسة أساليب الدفاتر والمحاسبة  
والحساب التجاري وطرق التجارة خدمة للراغبين في الدراسة بالمراسلات باللغة العربية

معاهد التعليم البريطانية «للداسة بالمراسلات» القسم  
٧ شارع ٢٦ يوليو القاهرة صندوق بري ٢٠٠٥ - القاهرة

وكان قدبر الدكتور حاتم والمسؤولين  
في التلفزيون أكبر تمويش لي عن  
اية خسارة مادية - وحسب دفع على  
الاختيار لمثل في مسرح التلفزيون  
مذ يده ثنائه شعرت بتعويض رادي  
كبير - ما دام هذا يتيح لي العرصه  
للمثل في الإخراج المسرحي، وأنا أومن  
بأن الإنسان الذي له هدف في حياته  
لا ينبغي أن يبحث عن كسبه مادي  
ومن حاجتي أرى أن كل مايشغلي  
هو أن أعمل في التلفزيون - بهذه  
السطرة لم أقم وربما للناحية المادية  
ورجيت بالعمل كمراقب للتلفزيون.

● كم عرفت الآن يا نور؟  
- ٢٤ سنة

● مثل كم فيلما في السينما؟

- ٢٩ فيلما - قمت في ١٤ منها  
بأدوار البطولة.

● كنت تقوم بأدوار الفنى الخفيف  
الدم قبل أن تبعد عن الشاشة -  
فمن ترى أنه ينجح في هذه الأدوار؟

- كثيرون من الفنانين الشباب يمكن  
أن ينجحوا في هذه الأدوار - ولكن  
الشك في عدم وجود المخرج الجيد

● وعند التمثيليات في برامج  
التلفزيون هل سيظل بهذه القلة كما  
هو الآن؟

- أنا معك في أن عدد التمثيليات  
قليل بين البرامج، في حين يجب أن  
تكون التمثيليات وكما أسأبها في هذه  
البرامج، والواقع أن أكثر  
تلفزيونات العالم تعتمد على  
التمثيلية - ولهذا فأنى استعد من الآن  
لمعدي أكبر عدد من التمثيليات بحيث  
تكون التمثيلية رئيسية في برامج  
القنوات الثلاث - وقد تقدمت فعلا  
الى حسن حلمي مدير عام البرامج  
ببرامج للتلفزيون أرجو أن يوافق  
عليه من ناحية الكم والكيف.

● أريد وايت في برامج التلفزيون  
عموماً

- بصراحة برافو على برامج  
التلفزيون العربي - لقد وصل  
التلفزيون الى نتائج سريعة في فترة  
قصيرة، وهو يسير في طريقه الى  
الكمال المنشود - الواقع أن المسؤولين  
فيه يبذلون جهودا كبيرة - لكنها  
بعض أخطاء على كمخرج في التلفزيون  
لتوفير جميع الإمكانيات لكل الفيس  
وعلى الصعيد الآخر أن يقدموا أعمالا

● ليس عندنا مخرج سينمائي «خفيف الدم»!

الدم الذي يستطيع أن يستغل هذه  
الواجب

● ولا مخرج خفيف الدم عندنا؟  
- نادرا ما تجد هذا المخرج -  
بعضهم حبيب الدم - ولكنه قليل  
جدا -

● لك فلسفة في الحياة؟

- في ذهني دائما أن الحب والتعاون  
ينتصران دائما - بل ويعطمان الصخر

● وأحسن صفاتك؟

- حسن النية

● وأكبر عيوبك؟

- حسبي لمثل - انماسي في العمل  
لدرجة تمصبي زوجتي وأولادي -

● وهوايتك؟

- مساعدة التمثيليات في  
التلفزيون - أثنى أتابع كل  
التمثيليات تقريبا رغم أنني أفرؤها  
عدة مرات في دور الإعداد

فنية جذيرة بهذا الاهتمام والتشجيع

● سؤال عن قبولك منصب مراقب  
التمثيليات - ممكن؟  
- انعم -

● لقد كان لك إيراد كبير وثابت  
من أعمالك الفنية، وقبولك هذا  
المنصب انخفض مرتبك - ولا شك  
أن وراء هذا وجه نظر لك فهل لي  
أن أعرفها؟

- ما يقوله من أن مرتبي أو دخلي  
انخفض بموسى الأمر كمراقب  
تمثيليات حقيقي، مرتبي الحالي  
يصل الى ربع دخلى التسميرى  
السابق، ولكن ليس الربح المادي  
هو كل شيء هناك المكسب الأدبي -  
أنا اعتبر اختيارى مراقبا للتمثيليات  
مكسبا أدبيا أعز به هذا الإخبار  
بعض أشعر شدة كبيرة وسعادة -

بعد عملي في التلفزيون لم اسم  
الناحية المادية في حسابي - بل  
أكثر دائما في العمل المسمى - أثنى  
شعر بسعادة وأنا أخرج للتلفزيون

حسين عثمان





عرانس من رومانيا يزورنا الآن . سيلي الكبار  
والصغار . وهرند سوشي رطل عليك من بلاد  
ساحبات في وقت واحد ! .. وبالله لتنجران  
وانسل غصنه جديده ( الماساب السبع )

الحديد في مهرات هذا الاسبوع  
هو مسرح « تساداريكا » للعرانس  
جاء من رومانيا ليعرض علينا برنامجين  
الاول - مسرحية « الاصابع الخمسة »  
« للكبار والصغار » ، والثاني  
« موك الصفيح » .. للاطفال ..  
وسترى القاهرة هذا العرض على مسرح  
مهد الموسيقى العربية حتى يوم ١٨  
فبراير . ثم يسافر الفرقة الى  
لاسكندرية لتلقاه هناك من يوم ٢٠  
الى ٢٢ فبراير . وتستطيع ان ترى

هرانس رومانيا مرتين يوميا . فخلال  
حفلة الساعة ٢٣٠ مساء وحفلة ثانية  
الساعة ٩٣٠ مساء . اما في يوم  
الجمعة والاحد فتوجد حفلة نهائية  
لثلاثة الساعة ١٠٣٠ صباحا .  
بشي ان تعرف ان هذه الفرقة  
تشرف عليها مديرة . وهي فنانة  
معروفة في رومانيا بالثقلية « فنانة  
الشعب » واسمها مرجريتا نيكوليسكو  
وهناك ضيف آخر عندنا الان وهو  
« باليه لتينجراد » الذي يقدم لنا

على مسرح الاوبرا الى جانب بصيرة  
البحر « وبرنامجين من الترميمات »  
حفلة جديدة اسمها « الفانتازيا السبع »  
وهي باليه جديدة على موسيقى فنان  
جديد عليها اسمه « كاراكاييف »  
وضع رقصاتها « جوسيف »  
والفرقة يغلب عليها طابع الشباب  
« الرقصون والراقصات كلهم  
شباب » انهم يمثلون المسرح قوة  
وحوية ومرحا . والقاهرة تصفق كل  
ليلة لهم طويلا .  
اما لفرقة المسرحية فانها باستثناء  
فرق التلفزيون لا تقدم لك جديدة احدا  
الاسبوع ، المسرح القومي بشعبية  
لا يزال يقدم مسرحية سمير الدين وهبه  
الجديدة « المسبينة » ولا يزال  
الجمهور في مسرح الاربكية يصفق  
طويلا لصفيق نور الدين في دور  
الشابوق صابر . ولا يزال مسرحية  
جول رومان « الدكتور كنوك »  
تفحك المتفرجين في مسرح الجمهورية .  
معهد الطرخي يقدم لهما دورا جديدا  
عليه .

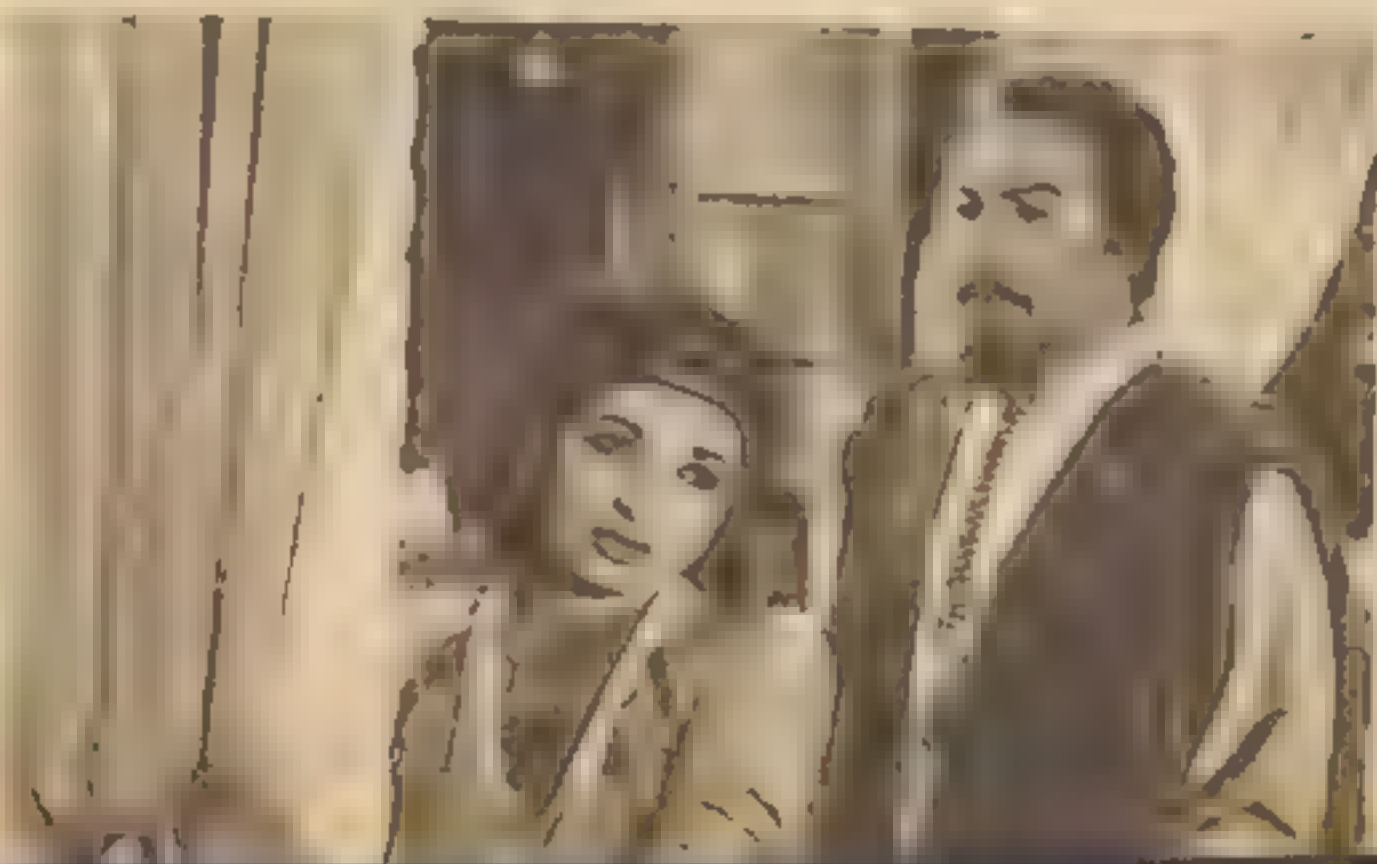
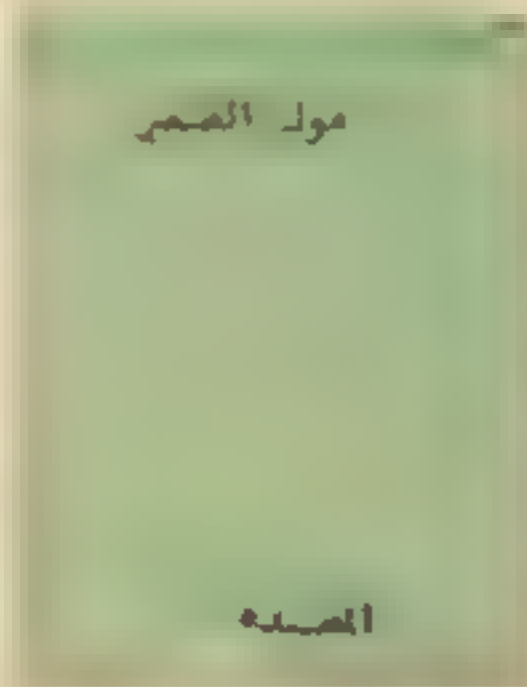
وفرقة اسماعيل يس تيمه الان  
رواياتها القديمة كما هي العادة دائما  
في رمضان . وفرقة الريحاني تعمل  
نفس الشيء ولكنها تعلق باستمراريته  
مسرحيتها الجديدة « وبصدين في  
كده ا » . وعلى فكرة الاعلان مستمر  
من اول الموسم .. والجمهور ينتظر  
فانلا اظها : وبصدين في كده ا  
وفرقة وفا تواصل ايضا لتقديم  
برنامجها الذي يتألف من لوحات  
قديمة باستثناء رفصة بطل الثورة  
ورفصة السد العالي . ومسرح الجيب  
لا يزال يعبر متفرجيه ويثير اهتمامهم

مسرحيته النابية « الكراسي »  
ولا شك ان هذه الفرقة الجديدة قد  
كسبت من اول يوم اهتمام الجمهور .  
فالنسب يفهم الرواية يستمع . والذي  
لا يفهمها - وهذا هو الغلب - يحاول  
ان يفهم ، فيناقش ويجادل .. وهذه  
هي بالضبط وطبيعة مسرح الجيب .  
ولا يزال رواد مسرح ٢٦ يوليو  
يفضحون كل ليلة على الشيخ حسن  
الاصلي في مسرحية « شفيقة القبطية »  
التي كتبها جليل البنداري وتقدمها  
فرقة نجمة كارويكا . وتعبه تقدم  
كل ليلة رفصة الشمدان .

اما فرق مسرح التلفزيون فانها  
تقدم في هذا الاسبوع مسرحيتين  
حديثتين حدرتين بالاهتمام . لاول  
على مسرح محمد فريد وهي اول مسرحية  
يكتبها الصحراوي المروء انيس منصور .  
اسمها « الاحياء المجاورة » . ولبس  
فيها غير شخصيات فقط . ستري  
امامك ولغة صاعتن سناء جميل  
وعمدى فبت وحدها « تجربة مستمة  
بلا شك » خصوصا لتدين يعيون ان  
بروا افكار انيس منصور لتنتقل من  
الحرائد والمجملات والكتب .. الى  
المسرح .

اما على مسرح الهوسايب فانك  
تستطيع ان ترى مسرحية جديدة  
لعل احمد باكتير اسمها « فقط  
وفيوان » . وهي رواية فكاهية .  
وباكتير هو ايضا مؤلف « جندران  
هانم » انجح مسرحية فكاهية قدمها  
مسرح التلفزيون .

اما افلام الاسبوع الجديدة فابروها  
لبلم « الهمسة الصاخبة » الذي تشترك  
في بطولته اودري هيبورن وشيرلي



راحة الفتوة



سبي

يقدم لك هدية العيد



سبي

العدد + الهدية = ٥٠ مايا

العدد ٢٤ فبراير ١٩٦٣

والوحش • أخرجه ادوارد كاهن •  
وقام بتمثيله مارك دامون وحويس  
تايلور • وقد سبق ان رأينا هذه  
القصة على الشاشة في فيلم فرسي  
لا سي • أخرجه جان كوكور مسه  
١٥ سنة تقريبا وقدم بمؤلفه جان  
ماريه • ولوحش في القصة هو  
اسرار سبع الشكل يحب ماء جميلة  
جد •

وتستطيع ان ترى فريد شوقي في  
ثلاثة اعلام جديدة تعرض في وقت  
واحد • أحدها اسمه • الصبي •  
تعرضه سينما هياضي • ويشترك فريد  
في تمثيله مع محمود المليحي وعائدة  
حلال • وهو من اخراج طلبة وضوان •  
وهذا الفيلم الذي تدور حوادثه في  
الصحراء يروي لنا قصة حب كبيرة •  
هذا طبعا بالإضافة الى المقامرات • •  
ويمود الينا هذا الاسبوع المخرج  
باري مصطفى في فيلم جديد اسمه  
• رابطة الصنوية • الذي تعرضه  
سينما دايما • ولعلك تذكر ان هذه  
الدار نفسها قدمت لك في الموسم  
الماضي فيلما عن نفس الشخصية  
باسم • شهيدة الحب الاله • •  
الفيلم الجديد من التاج سنس وفلة  
وجيم فريد شوقي وعبد حمدي  
وحسين رياض والوجه الجديد  
• بيته • •

وفي هذا الفيلم مفاجاة حلوة •  
ستستمتع بصوت أم كلثوم • فقد  
استعمل المخرج الاغنيات التي قدمت  
أم كلثوم في التمثيلية الاذاعية التي  
أخرجها المرحوم عثمان أياطة •  
اما فيلم فريد الشالت فهو  
• النشال • الذي تقدمه متداسبرين  
سينما رينس •

ماكسين • الفيلم تعرفه مسبقا  
ويغول • وهو من اخراج ويليام ويلر  
الذي قدم أودري في أول أفلامها  
• اجازة غرامية • الذي نالت به  
جائزة الاوسكار • وفي • الهمة  
الصاحبة • ترى أودري وشيريل  
تديران مدرسة خاصة تحدث فيها  
مضحكة تكاد ان تؤدي الى اغلاقها •  
ثم يظهر ان المسألة كلها سببها  
كذبة • وقصة الفيلم مأخوذة عن  
مسرحية نالت نجاحا عريضا على  
مسارح برودواي في سنة ١٩٣٤ •  
وهي بقلم ليليان هيلمان أشهر مؤلفة  
مسرحية أمريكية •

وهنالك فيلما أجيبان تدور  
حوادثهما في البلاد العربية • أولهما  
فيلم • هروب من الظهران • الذي  
تعرضه سينما دايو • يمثل فيه  
• يول بريتر • دور زعيم عرمرملين  
الثورة على حكومة فاسدة • وهو فيلم  
أمريكي أخرجه المخرج الانجليزى  
اللامع رونالد نيم • اما الفيلم الثانى  
فهو فيلم ايطاليا اسمه • الفاسد ذو  
الرداء الاحمر • وتعرضه سينما  
كايزر وقد التقطت مناظره في بلادنا  
في الصيف الماضى • أخرجه فرناند  
شيركي • • وهو فيلم مقامرات •  
ومن اللطيف ان الذى يقوم ببطولته  
ليس مثلا • وانما هو السباح  
الامريكي المعروف • تشانج بولوك • •  
وتعرض سينما قصر النيل فيلما  
ايطاليا آخر اسمه • سيف الطافية • •  
وهو فيلم تاريخى أخرجه كارلو  
كامباليانى وقام ببطولته جاك بالاس •  
وتقدم سينما أوديون فيلما أمريكيا  
هذا الاسبوع اسمه • الحسناء

الهمة الصاحبة

هروب من الظهران





نقد

الروايات

منذ عشرين عاما ، كانت  
رواياته فاكهة شهية . ولكنها  
الدم عندما اخرجها مسرح  
الطيفيون من المحف بدت  
لنا كقطعة أثرية .. بعيدة  
عن حياتنا مسافة شاسعة .  
سليمان نجيب الممثل سبطل  
اسمه خالدا . اما رواياته  
المقتبسة فقد « جفت » !

سعد الدين توفيق



# سليمان نجيب انتهت!



سليمان نجيب .. بعد مسرح الطيفيون رواياته

من انتباس سليمان نجيب احمد  
الاولى من الاديب العشاق المصري  
سليمان نجيب ، والثانية من الكاتب  
الانجليزى ارنولد ويلدى . والاحيرة  
من الروايات التى كانت مقررة على  
المدارس الثانوية . وهى ملاء تناسب  
عملية التلاميذ .

كانت هذه هى اول مرة نرى فيها  
امثال سليمان نجيب بدون سليمان  
نجيب . فقد كان رحمه الله يقدم  
مع انصار التمثيل موسما قصيرا  
حدا فى كل سنة على مسرح الاوبرا  
يقدم فيه احدى رواياته المقتبسة  
التي كان عبد الوارث عسر يشترك  
معه فى مظهرها ، امتباسا وامتباسا .

وشعرت مع الاسف بان هذه  
الروايات لا تستطيع ان تعف على  
قدمها اليوم . لم يبق لها الا  
طعم . اما لا « تحس » بها . وانما  
نحدها فائرة حدا ، وبميدة من  
حياتنا بعدا شاسعا . فهى تبدو  
غريبة علينا . وعندئذ نتساءل : وما  
فائدة الاقباس الى ؟ اليس من  
الافضل ان نراها مترجمة عن الاصل  
ترجمة امينة بلا تصرف وبلا تعصب  
او امتباس .. بتردد شخصياتها  
واحداثها طبيعية .

ولعلك تتساءل ايضا : « هل انتهت  
مفردة سليمان نجيب » ؟ . والواقع  
انها انتهت فعلا . لقد خدعت المسرح  
المصرى خدمة حليلة فى الفترة التى  
ذلت فيها اعصاب شحرتنا المرحية .  
كانت الفرق تهرت وتغشى ، وكانت  
المسارح تسرح واحدا بعد آخر الى  
دور السينما . وكان اقبال الجمهور  
على المسرح يقل يوما بعد يوم .

كانت فرق ومسرح وجورج امير  
وقاطنة رشدى وغيرها قد انتهت .  
واقتر شارع عماد الدين . ولم يكن  
هناك سوى مسرحى

فى هذه المفردة كانت روايات  
سليمان نجيب من المصانيع العظيمة  
الى طلق مضادة فى عماد الدين

لاند من كلمة تعدير ومجيب سليل  
الذين اسهموا فيه : المسرح  
والسينما صلاحي الهامى ،  
والصوران حسن التلمسانى ، وصلاحي  
عزيمى ، وللراوى سميح لبيب ،  
« والكلام كثير جدا .. ليه يمل فى  
الحلقات التالية . فترات الصمت  
تجملتك لعمرك وتنازل فى هدوء »  
والملوك الموسيقى فؤاد الظاهري ،  
الذى احببنا به فى مشاهد تدفق  
المياه وانطقت تمطيع ونمل الصخور ،  
ولكننا لم نسمع به ابدا عندما هبتنا  
الى آثار ابو سليل .

اما المرحلتان فهما « فى بيوت  
الناس » و « حادث قطار » .  
قدمها مسرح الطيفيون . وايت  
الاولى على مسرح محمد فريد ،  
وشاهدت للثانية فى اليوم التالي  
على الشاشة الصغيرة . والمرحلتان

وقدمتا بالتفصيل آثار ابو سليل  
التي يتحدث العالم عنها . فى لمحات  
بدية ، قريبة وبعيدة ، احسب  
نعملة هذه الآثار .. وشعرت فعلا  
بمدى احساسة من يتحدث لو لم  
سعدنا من ر سبهما الله .  
مرء هذا العصر لا يقدم لك  
اسد بقة . وانما يقدم لك اسد  
الذين يصنعون فيه . ويحملك بحس  
فعلا لصحابة اليهود الثرى فى هذا  
المروع . ويجعلك تساءل : لمن  
احبل لقمة العيش فقط يعمل  
مؤلاه ؟

وفى هذا الفيلم لمحة منساعة  
انها تصور لك مطقة السد العالي  
للا . وترى الاصواء متناثرة فيها  
.. زكوة مدسة كسيرة عصرية .  
سمرت بدمر ودمر والاراء .  
له سميع ابدان رى هذا  
اعين واركة دور . احداثه

رايت لك فى هذا الاسبوع فيلم  
نقد . ومن حسن . ومن  
المالوف ان يكتب النقاد عن فيلم  
مصر . الا ان هذا الفيلم غير عادى  
ويستحق كل اهتمام . الفيلم اسمه  
« مذكرات مهندس » . وهو يروى  
لك قصة بناء السد العالي . انه  
يقصها الى مراحل . فى الصام  
الماضى رايت الحصة الاولى من  
« مذكرات مهندس » . وفى هذا  
الاسبوع رايت « الحلقة الثانية » .  
ويبدو ان هناك مشروعا او تحطيط  
سعيد حصة فى كل سنة تروى لك  
الحديث فى حياة السد .

وهذا الفيلم هو احسن فيلم  
سجله مصرى « دركبو مسير »  
راى . حسن الا . انه من التوبة  
فى ممرها . وانما قصة السد  
واحد من الايام التى يصور فى  
سد . وعندها . احسار  
احسار مهندس مصر . حصة  
السد اعلى . مهندس حصة  
لا مهندس . ريت مهندس حسن  
مهندس . ريت مهندس . حصة  
امام مكتبة ليسجل حواره . ولندور  
فى مذكرته ما رآه وما فعله طول  
ايوم .

من هذه القراوية الجديدة صار  
الفيلم . فابت تحس بانك تعيش  
مع المهندس . وتفصل لك الكافرا  
خوافره ومسباهداته وملاحظاته .  
وفى الحلقة الاولى رايت كيف بد  
العمل فى السد ، والقصص التى  
صادفها آلاف الرجال الذين ركبوا  
لعمل هذا .

فى الحلقة الثانية فانها توضح  
لنا ما سحدث لمطقة السد التى  
سبقتها السد . حصة ما الكافرا  
بيوت اهل السد . ولاحضا طاعة  
عد ابيور . وسباطها والوانها  
الراعية وشدة عناية مكانها تزيينها  
رجمتها . ورايا الاعمال اليدوية  
الى عموم نهار المرأة السوية .







● ● خمسة الافلام من بلادنا  
متجهبا مصلحة الاستعلامات  
بالاشتراك مع شركة « بايبيس »  
الانجليزية للافلام . تم تصوير ثلاثة  
منها حتى الان . الافلام الخمسة  
هي « القاهرة في الليل » و « انار  
القاهرة » و « ميسس النسيان »  
و « كنوز توت حخ امون » و « ليل من  
البحر الاحمر » .

● ● المعدات والآلات النافسة  
في مسارحنا كتبت البعثة الانجليزية  
المرحبة « التي زارت القاهرة  
اخيرا بدعوة من مؤسسة المسرح »  
كتبت مما تقريرا . ستشار  
البعثة الى لندن لم ترسل التقرير  
من هناك .

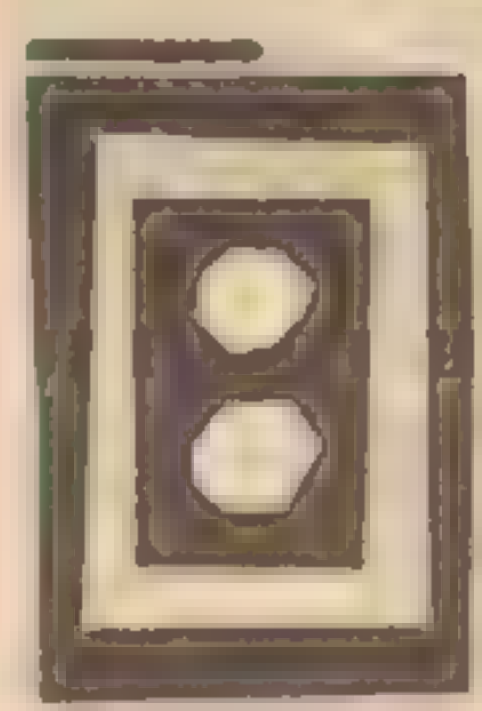
● ● عازف البيانو العالمي بيرت  
كانولي سيجز « كولشيتو اليبانوي »  
من تأليف الموسيقى العربي عزيز  
النسيان . سيجز بيرت الى  
القاهرة في الموسم القادم ليعلم  
الفرقي .

● ● الدكتور عبد القادر حاتم  
سيقابل امعاء مجلس ادارة المسرح  
الحر للطرق في مطالبهم الحامسة  
بالعمل وايضا مسرح للفرقة التي  
لبدا عملها في منتصف رمضان .

● ● حياة المظفر « حبيب الله  
فليس » ستتحول الى فيلم سينمائي  
تنتجه الشركة العامة للاعلام المحلية  
صلاح يوسف اتفق مع خيري حماد  
على اعداد هذه القصة للسينما

● ● الاغاني لثين وايتنا ولينا  
طلبت من عبد الوهاب « موسيقاه  
« صبر الغمام » « ارسل عبد  
الوهاب اسطوانتين من هذه الموسيقى  
الى كل اذاعة منها .

● ● اسماعيل يس يقدم  
مرحبة لثانية لاول مرة منذ تأليف  
فرقه كريمة سحر بالقاء في  
المرحبة « مشترك لثلاث صدق  
في اروع والماء » .



# هنا الأسبوع

## « فوق القرن » مسرحية أنيس منصور الثانية!

انتهى انيس منصور من كتابة مسرحية الثانية لهذا الموسم . قول ملكه اسد للصرح « الاحد  
الجلورة » التي تقدم الان . المسرحية الجديدة ترجمتها انيس منصور عن انيس وليامز وسماها  
« فوق القرن » . المسرحية سوف في اهدافها مع ما يسميه انيس منصور « الزواج بالتحفة » .  
انيس عدو للزواج ويصدق انه سيجز يحب ان يشرب الانسان على البقاء فيه قبل دخوله . المسرحية  
من النوع الكوميدي قدمها هولود في فلم باسم « قمر العسل » .



## « هان الود » لعبد الوهاب فقط!

الفنجة التي احدثتها افنية  
« هان الود » عند اذاعتها انتقلت  
الى شركات الاسطوانات . عبد  
الوهاب سجل الافنية بصوته لشركة  
صوت الفن . وايضا فازة احد  
على تسجيلها بصوتها لشركة  
« مصروفون » . علم عبد الوهاب  
بذلك فاسل اندارا الى « مصروفون »  
بطلبها من تسجيل الافنية بحسابها

## حفل إفطار على كورى الجامعة!

كل العاملين في فيلم « الذهب » تناولوا افطارهم  
على كورى الجامعة بدعوة من سمرة احمد .  
كانت بعض المناظر الخارجية للفيلم تصور على  
الكورى . وكان الصريح الذي اعطى لسمرة  
بحدد مدة التصوير على الكورى بـ ١٢ ساعة  
سمرة هي منتجة الفيلم وطلته . وخشيت ان  
يلعب العاملون في الفيلم الى سوبهم للافطار  
عندما يهرب القرب . وكان الحفل ان يدعو  
العاملين في الفيلم الى الافطار . وقد كان  
الكل على الكورى ثم واصلوا العمل بعد الافطار



## نادية لطفي في فيلم هندي

فكرة الفيلم جديدة . حوادثه تجري في ٨ دول . اخبرت نجمة  
سينمالية من كل بلد . وقسم الاختيار على نادية لطفي من ج.ع.م. .  
جاءها عرض من كلكتا بالهند للاشتراك في اول فيلم هندي  
يصور بالهندسة الجديدة « ٧ مللي » . سيتم تصوير مناظر  
الجزء الخاص ببلادنا في شهر يوليو القادم .



● ● الحب العالقة الدكتور أحمد رائي مخلوق الأستاذ مكتبة الآداب سيخرجها للسينما زهير بكير . بطولة مادية لطفي ومنسج النوني وأحمد مطهر . نادية تم الصلح بينها وبين زهير بكير .

● ● سناء جميل وخيرية أحمد تشركان معاً لأول مرة في بطولة تمثيلية مكاهية . عنوانها « حكاية حب » بتركيمة معاً عبدالمعز عوف . وعد الرحمن أبو زهرة . خرج التمثيلية يوسف مرزوق

● ● أول رسالة من نوح حسان لعدد برنامجه يريد استيعاب من المسرور من الحدود وأبو بكر عرب حسان مساهمة بمسبهم في تمثيلية « حرامى » لفرقة « مسرور » من مسبهم في لحنه المديرة للبرنامج .

● ● يوسف عيسى رشت ميشول في مخرج في مسجيد مارس . سيخرج فيلمه الأول لحساب بركات . يكتب يوسف الانسيناريو وحوار الفيلم الأول له كمنخرج . اختار له اسم « الاعلال » .

● ● مجلس ادارة نقابة المثلي قرر فصل جميع الاعضاء الذين لم يسددوا الاشتراكات ، الذين سددوا اشتراكات العضوية ١٥٠ غطسوا بعت . عدد أعضاء النقابة ١٢٠٠ مصر

● ● « مسن غير مسكاج » مجموعة قصص جديدة لأمجد سالم ظهر في التمر القادم . فيها ٢٠ قصة قصيرة . محمد سالم هو مدير المسرح فرقة المسرح القوي . وسبق أن صورت له مجموعة قصص بعنوان « أستاذ في العارة » أسهمت في نشرها وزارة الثقافة

● ● شادية نفوذ بطونة تمثيلية بفرقة لاون مرة . تم في التمثيلية . سمنن بعد مدة التمثيلية ساعة ونصف . واسمها « منى الاخلاص » وهي من تأليف محمد المنعم مديولي واخراج اسماعيل القاضي . يمثل دور البطولة مع شادية مؤاد المهندس .

● ● اوبريت حماد شهاب الدين سيجل في فيلم قصير ملون . مسرح هوالس القاهرة مهندس الى المخرج توفيق صالح باخراج هذا الفيلم . توفيق اخراج من قبل فيلما قصيرا عن « اوبريت الليبة الكبيرة »

● ● عز الدين ذو الفقار ، بمسبهم في الكتاب « الان » . يقوم بكتابة سيناريو فيلم جديد هذا هذا .

● ● عدد برامج التلفزيون وميزانيتها . وسبها الى معصيا تم حصر شامل فيها بعدد عباس احمد رئيس الكتب التليفزيون مستوصع السائح في تقارير لعدم التليفزيون الاحباب الدرس بهمهم البحث عن معلومات عن التليفزيون العربي .

● ● رساله مكتوبة يطرفه بريل وصحت ابي برنامج « رساله » . فارة واصف تحسب اسامهمم الدور والامل ليها الرساله . حتى تقدم المشكلة التي تضمنها في البرنامج .

● ● ام كلثوم ستكون مسهبة لحنقة الاولى من البرنامج التليفزيوني الجديد « البوم » للكرات . سينتضيف البرنامج اهم الشخصيات الفنية والاعلامية بعد البرنامج ويخرجه جمدي فردي

ثروة  
لأحمد  
فؤاد  
حسن



ثروة هبط على أحمد فؤاد حسن هذا الاسبوع . عن اذاعة موسيقاه في أوروبا . اخذها من حصيلته لجمعية المؤلفين والملحنين « أحمد فؤاد أصبح تربيته الثنايل اذاعة موسيقاه في أوروبا . الاول هو عبد الوهاب . العربيان «فؤاد» لم يخطبوا واحدا عن اذاعة موسيقاه هنا . . . له أول فؤاد لقطه موسيقية ملهسة . ارتباطا الفرقة الماسية بلهوفه

## أول مديرة مسرح .. تسعد للإخراج



أول مديرة مسرح تسعد للسحول الى الاحراج المسرحي والتليفزيوني . اسمها فائزة عبد السلام . مديرة مسرح بفسرق التليفزيون . تدرس اللغة الإيطالية هذه الايام استعداذا للسفر الى إيطاليا لدراسة الاحراج . فائزة مخرجه في معهد الفنون المسرحية قسم التمثيل . وكانت طالبة بالقسم الفرنسي بكلية الآداب ووصلت الى الفرقة الثالثة . وبخصيصته في المسرح الكوميدي لان أكثر ملوك الكوميديا فرنسون

## الكواكب تنشر أسئلة أظخم مسابقة في تاريخ الإذاعة مواقف خالدة جوائزها ألف جنيه

نشر الكواكب فيما يلي أسئلة مسابقة مواقف خالدة التي تقدمها إذاعة « مع الشعب » كل يوم الساعة ١٢:٢٥ بعد منتصف الليل . احرص على متابعة المسابقة والراديو لتعرف اخبار حوارها وتسمعها في صورتها الاصلية ..

ملخص الحلقة رقم « ١١ » كانت شركة قناة السويس تحت الإدارة الفرنسية تعامل موظفيها معاملة سيئة . وسؤال الحلقة رقم ١١ هو : أي مدينة أعلن الرئيس جمال عبد الناصر قرار التأميم ؟

ملخص الحلقة رقم « ١٢ » بحث ميمون ملك العرس عن الحلقة لاسلامى لوجده راسدا تحت شجرة ، فقال له : « عدك نامت حيد » . وسؤال الحلقة رقم ١٢ هو : من هو هذا الحليم ؟

ملخص الحلقة رقم « ١٣ » أعطى أحد الولا امبارز قناة السويس مرديناد دى ليسيس على اثر اكنة مكرونه . . . وسؤال الحلقة رقم « ١٣ » هو : من هو هذا الوالى ؟

ملخص الحلقة رقم « ١٤ » حاولت سلطات الاحتلال البريطاني شتى الطرق مضايقة زعيم وطني كبير ، أثرت عنه الكنية الشهيرة لامننى للحياة مع اليأس ، ولامننى لليأس مع الحياة . . . وسؤال الحلقة رقم ١٤ هو : من هو هذا الزعيم ؟

ملخص الحلقة رقم « ١٥ » جاء أحد القواديفرو مصر هذا كثر من قرن ساف . . . ووقف عنده منفع الاحرام بحطب في جسوده بلا : « ان اربعين قرنا تطل عليكم » . وسؤال الحلقة رقم « ١٥ » هو : من هو هذا القائد المسمى ؟

ملخص الحلقة رقم « ١٦ » اكتشف وايزمان الصهيونى المروى مرة كيميائية تساعد الحفصه في حربهم مصدر وعد بنور . وسؤال الحلقة رقم « ١٦ » هو : في أي يوم وفي أي شهر وفي أي سنة سدرود بنور .

ملخص الحلقة رقم « ١٧ » ذهب سقا حشور ليحمد بوره . . . فحطب فيهم قائل : انى ارى رهوسا قد اينمت وحاترطامها . . . وسؤال الحلقة رقم « ١٧ » هو : من هو هذا السقا ؟



المرحبة رقم ٢ لتمثيل عاشور تجري عليها  
البروفات الآن في مسرح الأزيكية . هذه المسرحية  
« حيلة النخري » حالية من الأحداث تقريباً .  
مسرح تشيكوف أيضاً مرفضة ركود الحركة ولحمودها  
في المسرحية . مسرحية نعمان فيها أسرة ليستندلري .  
كل أفرادها أنانيون ووصوليون . وستعرض في أوائل  
الشهر القادم . بفرجها عبد الرحيم الزرقاني .  
ويقوم بلدوارها شفيق نور الدين وكمال حسين وهما  
الرحمن أبوزهرة وملك الجمل ورجاء حسين وسلوى  
محمود ونادية السبع . نعمان لا يؤمن إلا بالصامية  
لغة المسرح . وبالكوميديا الاجتماعية مطلباً للجمهور

عيلة  
الزغري  
الثانية  
و  
وصولية



تلك راقصة شرقية في أمريكا!

## الفايز لا تعبها أفلامنا!

صحيفة السابز اللبنانية تقول : « إن معظم الأفلام العربية تجري على أسلوب حقيق في الإخراج والتفكير . ومن الغلة الجديدة فيلم « اللص والكلاب » وهو فيلم واقعي يقرب مثلاً لما يجب أن يكون عليه الفيلم العربي » . وقالت أننا ننتج حوالي ٤٠ فيلماً في العام . وتحدثت عن نهاية الحكومة بالفنون . ومدنية الفنون بالهرم التي ليس لها معاهد للفنون المسرح والسينما والموسيقى والفن الشعبي والدراسة فيها بلا معروفات وفيها تدفق لأحبار الطلبة . وأشارت إلى الأوبرا ومسرح الغرائبي ومسرح الحب وقالت عن الفنون التشكيلية أن تشجيع الحكومة قد عاد بأحسن النتائج فيها . وقالت إن القاهرة هي ملتقى مركز الثقافة والإشباع في العالم العربي . نشر هذا المقال عن الفن عندما في عدد الإحدى مائة . وكاتبه هو مراسلها في مصر بيتر منسليد

## زفاتيخه .. يعلم طلبة معهد السينما



طلبة معهد السينما « القسم السينمائي » والإخراج « سيطرون مع زفاتيخه إلى السد العالي . ثم الإنفاق بن محمد كريم عميد المعهد ورئيس مجلسه على ذلك . السيناريست العالي سيطر إلى القاهرة خلال الأيام القادمة ليضع سيناريو من السد العالي . ستمد أمانته في القاهرة أكثر من شهر . سترافعه ابنه عبد العزيز في رحلته سيعمل رئيس نطاب هذه الرحلة

تالت والفصحة في امره . هي سوري حري . بعد أن شهي عمل سوزي في لندن سسافر إلى هناك . سعمل في سان فرانسيسكو بالمداد . سترفع أيضاً في هولندا . سوزي عمل الآن في ملهى عمر الحمام بلندن . كانت سافدت على العمل ستة شهور . عادت مؤتمراً صحفياً في لندن قالت عن الرقص الشرقي أنه فن وليس هنز بطن . وأتاره للجنس . الرافسان اللسان سفلتها إلى الرقص في أمريكا هنا صاميه جال ونحية كاربوكا

● يوسف شسافين سينخرج فيلماً جديداً كتب لقصته عبد الرحمن الشرفاوي . سافر يوسف إلى لبنان لاختيار أماكن التصوير . حوادث الفيلم تجري بين لبنان والقاهرة . تدور معاضات بينه وبين عبد الحليم حامط على إخراج فيلم جديد له .

● طلبة السنة الرابعة بمعهد السينما . بدأوا فرائضهم العملية في البلاوة الذي أنتم في المعهد . أم محمد كريم عميد المعهد لاويد البلاوة « بالاكسسوار » اللازم للدراسة العملية . تكلم لاويد البلاوة بالاكسسوار ٥٥ جنيه .

● شادية وشقيقها صاف شاكرو والدتهما ووالدهما . وكمال الشناوي وزوجته ونجوى فزاد كانوا فيوف ترقية لجمعية كاربوكا يوم الاثنين الأسبق . ففرجوا على « شعيبة المطية » . مسحكوا طوبلاً مسكت بحري لحيه وهي ترفس بالشمدان .

● كمال الشيخ وصبري عرت . قضيا ثلاثة أيام في الإسكندرية ليحاروا الأماكن الخارجية التي ستصور فيها لمطبات من فيلم « أنا ذا » الذي تقوم ببطولته فانت حماسة . كمال يبحث عن وجه جديد لطفل في الثامنة أو التاسعة من عمره ليترجم بدور رئيس في الفيلم



## فريد ورشدي .. معا لأول مرة !

الوحشان بلقيان في فيلم واحد لأول مرة . فريد شوقي ورشدي ابائله لم يظهرأ من قبسل معا في فيلم . يبدأ اليوم الثلاثاء تصوير أول فيلم لهما . اسمه « المشبوه » . إنتاج رشدي وإخراج كمال مطية . وفي هذا الفيلم تعود سامية جمال إلى الشاشة بعد أن اختبعت مستنين

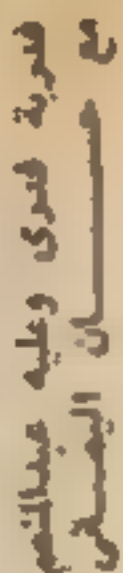












موظف في وزارة التربية والتعليم .  
والعمل جاء معجزة للمؤلفين  
الممثل ؟

مسافر در او ای مصر عصبه  
و چون رسید حجازی می آمد  
اجنباب لای عصبه الآخر می خورد  
و آن محل را سالار رسید ای  
احمد عصبه مع عصبه عصبه  
اجنباب و فعلاً آب مع اریه حجاب  
جدیده فی ربه نام و عار نهاریه  
ای احمد و سلمیا مسفریو  
و رخ ای احمد باه حجاب  
حجاب آخری فی بلاه نام و عار  
با مع رسول حجاب و عصبه او  
رمضان و انوار عصبه فی احمد  
شعبه اجنباب و عصبه با ای  
مسفریو

والحلقة الحديدية من هذه  
النصليية يمثلها زهرة العلا وصالح  
منصور ومحمد الفراوى وهندى  
عيسى ومحمد شعلان وبوفى الدفن.  
امثالدى يفرجها هو احمد طنطاوى.  
ويساعده خلال غنيم -

## الحل الاخير

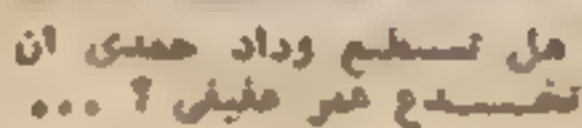
والحماسيات الجديدة التي يقدمه  
فايز حجاب تحمل عنوان « العمل  
الاخير » ، العمل الاخير الذي لعا  
اليه فايز لتصور الحماسيات انه  
اجل تصورها الى صف الليل،  
في البدايه كان يريد تصويره بهار  
التي غواد سبق المشرق . لانه  
سائم . ولا يتصور احسن من  
لتصور في النهار . من حماسيات  
الليل، وفي اول امر يواد مفضل  
المشرق . وكان احسن الاحسن . ثم  
تصور ان من ساء في ان ساء  
يواد من عمله بالمشرق . في هذه  
تصنيفه مرسه حبه . ورغب  
نرمها في اس مراحل وامر  
مرسه . وساء حبه . المرسه  
في احسن الرجل المحور . وهو  
حبا ، ولذا يحضر + مرسه  
يوم على وعانتها . وتحقق  
رجل المحور تحت المرسه  
حبا . ولا لهم فارق اسر .  
سواء سواء الفنت . وسواء  
حبه حتى يوشمكت ان ساء  
سواء الى الرواج .

وسرر ابي الممدان اسباب احمدية .  
- فمن حقه في هذه الفرصة . به  
جما هو الآخر وحرص عليه  
رواح ، والحق الآخر . سروح  
سات من اسبابه .

طالب هذه الخماسة مع فؤاد  
عقيق هما ملك الجبل وعصمت  
حمود . والمخرج أنت عارفه .

## زوجتہ وراہ

بعد ذلك تسمى بطل مثل شمشون .  
 بل فيه قوة . ولكن قوته ليست  
 ان شمره . قوته تكمن في زوجته .  
 بطل هو حسان اليماني . حكيم  
 فيه . انه اعل ان قوته من حـ  
 حـ . قوته في عكده فهو سقي  
 له نسير . وقصة حسان معروفة  
 الزبيدة . سقى في السهراء من



أثناء ظهور بعض خدمات عمدة  
المنطقة تحت مظلة حامية من  
قنطرة شجرية وعليها عبد المنعم حول  
بعض الحوادث التي وقعت لصبار.  
وراحب عليه تشهد بكل ما كتب  
من حياء حسان اليماني لمقدمه  
رأبها . وكانت المفاجأة أن مدرسه  
أخروجه أحمد المراجع الأنطورية  
التي تحدثت عن الأدب النعني  
عندنا وبدأت تترجم ما قبله من  
حسان حتى سبكت « عليه » .  
ومخرج التمثيلية حافظ أمين النسخ  
من المافيه فأوقف البرومات ربه  
ساعة حتى انتهت المافيه .  
ويستترك في بطولة التمثيلية مع  
بدرية وعليه محمد عوض وحسن  
البارودي . وسرى حسان حسان  
اليماني خلال هذا الأسبوع .

## حنا فہ بلا کلام

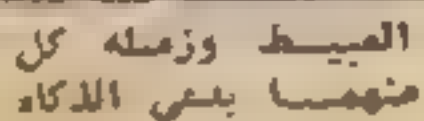
ابراهيم النضيري سقى نفسه  
سوديو مصر في ليته رفاته . كما  
اعبرج على قدم وساق بين  
العرب منعمون في احراجهم  
« الفضة فضرة » للتليفزيون  
يذكر الفرح في منتصف الليل معاد  
الى عروسة . هذا الفيلم اشرفى  
له التليفزيون اسطوانة موسيقيه  
٧٥ عيها لانها الكرويه . ام  
مزيابه الفيلم كلها فسمع اربعه  
الاف حبه ونصه الفيلم بلا كلام .  
روحه وروحها يدخلان في مشاكل  
ويخرجان من المشاكل في صمم .  
الصمت في كلام الفيلم . اما الروح  
فبصرفان نظريه مفهومه ومفهمه .  
ويصاحب الفيلم موسيقى تصويريه  
.. بطوله هذا الفيلم الفصحى يوم  
بها عبد الرحمن ابو زهرة وعديده  
عدي .

هذا العلم مشترك مع مهرجان  
التليفزيون الدولي الذي يقام في  
المعاصرة خلال سبتمبر القادم - وقد  
كتب قصة العلم نبيل علام

العلم سيعرض بأكثر من لغة .  
النسخة الأصلية ستكون بالعربية .  
وعندما ينتهي تصوير العلم سيبدأ  
قسم الترجمة في التلفزيون بعمل  
ترجمة له إلى اللتين الايطيزيه  
والفرنسية . ابراهيم الشقنيري  
مخرج الفيلم حاصل على ماجستير  
في السينما والتلفزيون من جامعه  
كاليفورنيا بامريكا .



المسلمي يحاول أن  
يسرق كنز أبو حمزة !



یوسف عوف یفازل  
زوجہ .. خریہ احمد





## إعيادة النفسية..

دكتورة نوال السعدوي

### لا تعودى اليه ..

أنا فتاة في الرابعة والعشرين من عمري .. أحببت شاباً منذ خمس سنوات وبادلتني الحب ولم تكن ظروفنا تساعدنا على الزواج .. لكن ذلك لم يمنع من أن نتقابل وننصحب وكانت أيام جميلة .. أيام العجابين كنا نهرج العالم كله بما فيه من ناس ونهرج وحدنا إلى الغلاء وننظر في عيون بعضنا الساعات الطويلة .. ثم انتهى الحب الذي بيننا .. لا أدري كيف انتهى .. أو لماذا انتهى .. ولكننا فوجئنا بعد خمس سنوات من هذا الحب الجميل بأنه لم يعد بيننا ذلك الشيء الذي يشدنا بعيداً عن الناس .. ولم يعد في عيوننا شيء يربطنا مع الساعات الطوال .. أصبح هو بالنسبة لي رجل عادي مثل أي .. وأصبحت أنا بالنسبة له فتاة عادية ..

ومصافحاً والبرفاً ومضى كل ماضي طريقه دون أن يلتفت إلى الخلف .. ويعرف على شاب صرح لي بالحب وشعر بحبه بباطلة قوية .. واندفعنا في قصة حب عسيرة وفكرنا في الزواج ونأهبنا له .. ولكن الذي حدث هو أنني قابلت صديقه الرجل الأول وكان معي خطيب العبد .. وكنت أبوق منه أن يتصرف كرجل لم يعد يربطني به شيء .. ولكن لهمني الشديدة لمحب الصبر في عيشه .. ولما عدت إلى بيبي طلعتني في السلفون وعاشني عسانا شديداً وقال لي : لقد منحك خمس سنوات من عمري وأنا أحق بك منه .. وعجبت لهذا القول وكنت أعيد أني أنا التي منحه خمس سنوات من عمري .. فالراه من التي أعطى في الحب .. والرجل هو الذي باع .. ولكنه قال لي عكس ذلك وطلب مني أن أعود إليه .. أنني حائرة ماذا أفعل ؟

حائرة في كل القاهرة  
رأي هو ألا تعودى اليه .. لأسباب كثيرة .. أولاً أنك لا تحبينه وهو لا يحبك وقد وضع ذلك من تلك الجهة التي حب نفسه حينما الذي دام خمس سنوات لها تفرقتنا ومضى كل منك من طريقه دون أن يلتفت إلى الحب ..

ان القصة يمكنك تنتهي عند هذا النهاية .. وقد حدث .. وعرفت شاباً آخر شعرت بحبه بالصبر وخطبت له .. وهو ذهب إلى حب ذهب وربما أحب فتاة أخرى من قبلها فطنت ..

ما سبب التفكير في العودة .. من أهدا اللقاء الذي حدث بالصبر وذلك الفيرة الطارئة التي حدثت له .. وذلك الكتاب الذي لا محل له من الإعراب .. ثم ذلك السؤال من الذي أعطى في قصة الحب أنت أم هو ؟

هو .. يقول أنه أعطى وأنت تقبلين أنك أعطيت ..  
ورأي هو أن الحب يرى .. من هذا السؤال .. فالذي يحب حقاً لا يسأل هل هو يحب أم هو باع .. الذي يحب حقاً يعطي دون أن يشعر أنه يعطي .. وأحد دون أن يشعر أنه باع .. أما هذا الحساب الذي يشبه حساب ليال فلا يدخل تحت بند الحب ..

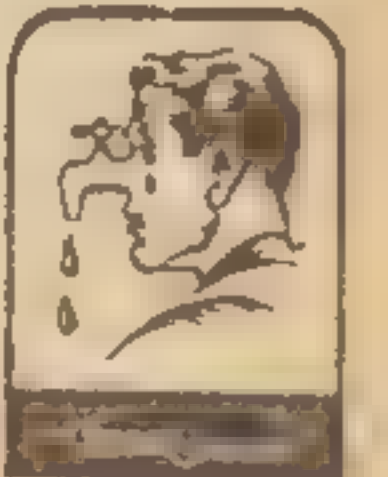
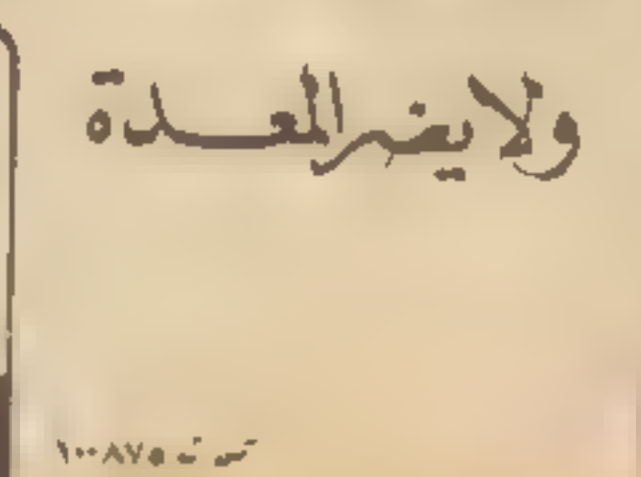
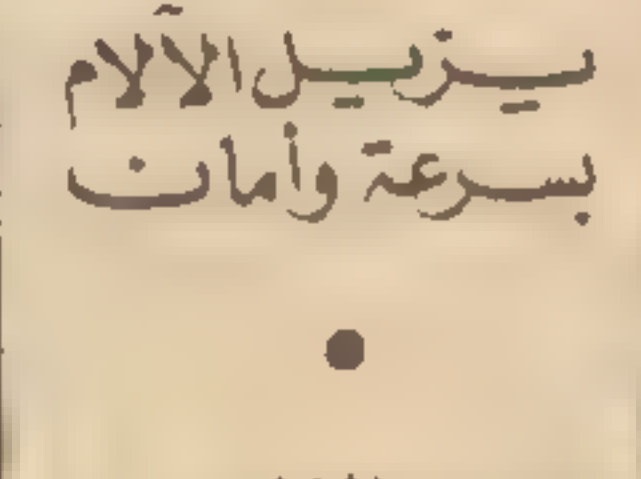
لهذا أرى ألا تعودى اليه فليس هناك سبب يدعوك إلى العودة لا من ناحيتك ولا من ناحيته .. وتزوجي خطيبك هذا الذي معك ..

### غواية شهرة

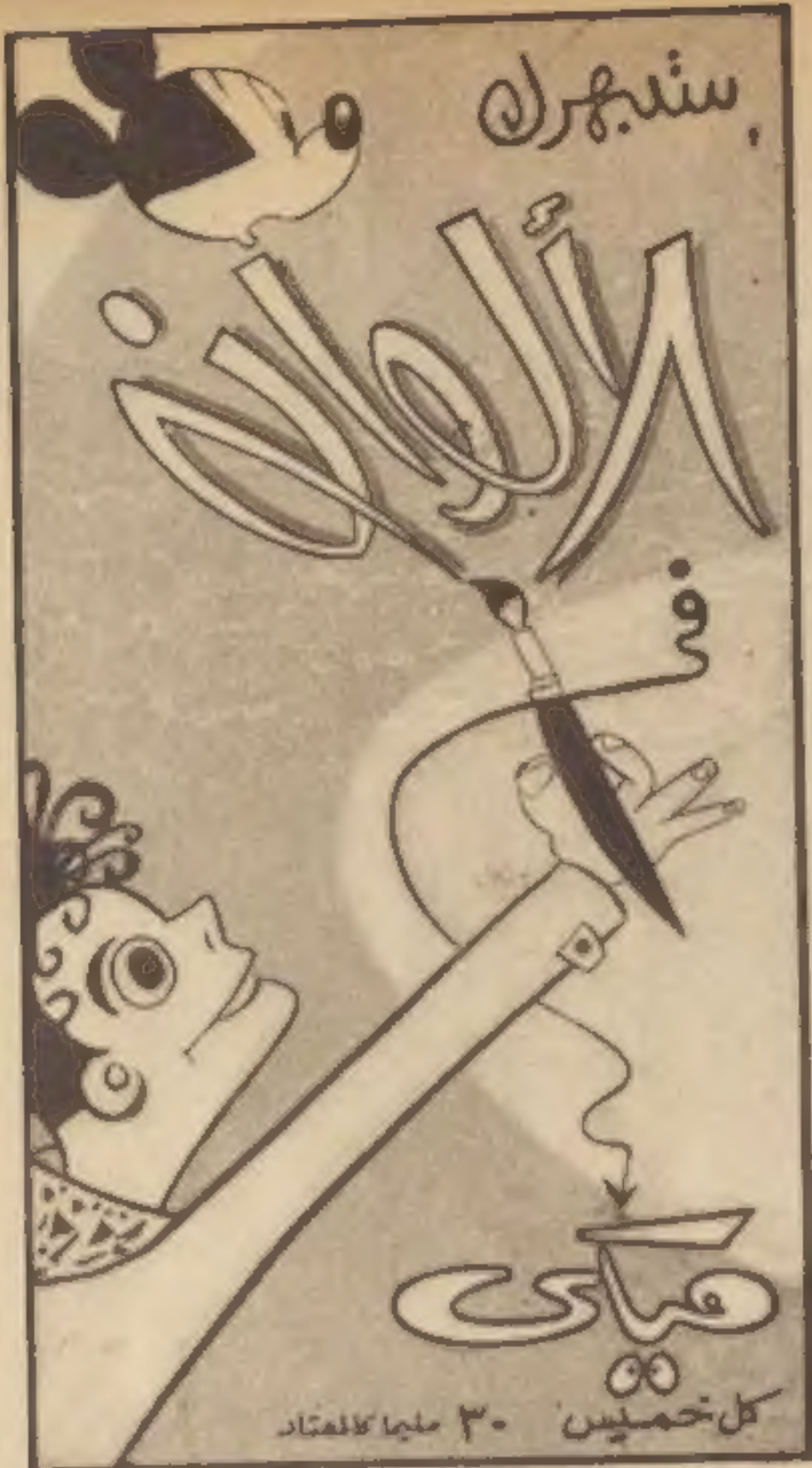
أنا فتاة في السابعة عشرة من عمري في المدارس الثانوية .. أريد أن أكون مشهورة جداً .. لا أدري ما سبب هذه الرغبة ولكنها تستول على لفتجه أنني لا أفكر في شيء إلا في كيفية الحصول على الشهرة .. هناك قريب لي يحبني ويريد الزواج مني لكنني لا أحبه ولا أحب

أي رجل آخر .. أنني أحب الشهرة فقط .. أنني أفكر في أن أشتغل بالتمثيل فهو أقصر طريق إلى الشهرة ولا يستلزم دراسة طويلة أو مجهوداً شاقاً ..

ولكن والدي يعارض في اشتغالي بالتمثيل ويقول أننا أسرة محافظة .. أما أنا فأرى أن التمثيل في رفيع وليس شيئاً يصيب الفتاة ..







هينى خطيبي .. هذه هي المشكلة .. ولقد حكيت الحلم لخطيبي لكنه ضحك وقال لي : انه كابوسي لا تنامي بعد العشاء فورا .. ولكنى سألته من نفسى الحلم وذلك الشبه الذى أجده بين الوحش وخطيبي فقال لي بعض الناس اننا نرى الغيب فى الاحلام وانه قد تكشف لي ان خطيبي وجعل شرس ومن الافضل لي ان اتركه من الآن ولا اتزوجه حتى لا انعم

انى مفسدة .. احس ان خطيبي لا ذنب له لكن في نفس الوقت لا اهم الحلم .. ما رأيك ؟

المذبة . ف. ف. السودان

ان الناس الذين فسروا لك الحلم اخطأوا .. فان الاحلام لا تدل على شيء في الغيب ولا تكشف شيئا من المستقبل .. ان الاحلام ما هي الا انكار بجسمها اللاشعور بعد ان يتم العقل الواعي .. وهناك فرق كبير بين انكار اللاشعور وانكار العقل الواعي .. فان العقل الواعي يفكر بمقابلة انسان منحصر بعيش في سنة ١٩٦٣ .. اما اللاشعور فانه يفكر بمقابلة الانسان القديم انسان الغابة الذى كان يعيش مع الوحش

ولفسي الحلم هو انك تتمتعين يوم زفافك الى خطيبك لكنك لا تستطيعين ان تذكرى هذه الرغبة صريحة امام خطيبك او امام اسرتك ، لان عقلك الواعي يقول لك انك فتاة مهذبة ولا يصح لك ان تظهرى هذه الرغبة .. ولهذا فان هذه الرغبة تنفس في اللاشعور الذى هو مخزن لجميع الرغبات التى ينظر منها اللاشعور .. وفي النوم يتحرر اللاشعور من سيطرة العقل الواعي فيخرج افكارا وورغباته بالصور التى ألفها انسان الغابة .. وقد كان الجنس بين الرجل والمرأة في تلك الغابة يأخذ صورة البطش والافتراس كالوحش الذى ينقض على فريسته ويلتهمها .. ولهذا فان اللاشعور يصور لك الجنس أى الرجل وحشا ضاربا يريد الهجوم عليك ..

وانك بالطبع لن ترى مثل هذا الحلم حين تفهين ذلك او حين تتزوجى من خطيبك

ان والذى يريد ان يزوجني من قريبى هذا ولكنى ارفض بشدة .. اننى حائرة .. احس كأننى مغنوقة وافكر في الهروب من بيتى او في الانتحار ..

ماذا افعل ؟

حائرة عليا . د - الاسكندرية

انا لا احب لك ان تبدلى حياتك بهذه السطحية .. ولا احب لك ان تجعل الشهرة هدف حياتك .. فالشهرة لا يمكن لها ان تكون هدفا في حد ذاتها .. وانما الشهرة تاتي نتيجة لاعمال كبيرة يقوم بها الشخص فيعرفه الناس من خلال اعماله اما ان تجلس في بيتك او على دوج فصلك في المدرسة وتقولى اريد ان اكون مشهورة فهذا مالا يجب عليك ان تنبذيه ..

ورأيت هو ان تواصلى دراستك الثانوية اولا .. لابد لك من الدراسة والتحصيل وسهر الليالى في المذاكرة والتعليم وانت حرة في اختيار ما يناسبك من الدراسة حسب ميولك .. اذا كنت تحبين التمثيل حفاورك فيه موهبة فالتحق بمعهد التمثيل .. اذا كنت تميلين الى فرع آخر فاسمى لدراسته والنبوغ فيه ..

بعد ذلك ستترين انك قادرة على ممارسة هذا العمل الذى تخصصت فيه .. واتفانك لهذا العمل وتفوقك فيه هو الذى سيظهرك ويجعل الناس يتحدثون عن عبقريتك ونبوغك

حاول .. واسلكى هذا الطريق الصحيح ولا تتعجل الشهرة الزائلة

حلم مخيف

انا فتاة في العشرين من عمرى .. احببت شابا حبا شديدا وبادلتى الحب .. ثم جاء الى بيتى وخطبني من اهلى .. وامامنا بضعة شهور حتى نتزوج ..

ولكن المشكلة هي اننى احلم حلما مفرعا من حين الى حين .. وهذا الحلم يتلخص في اننى ارى وحشا مخيفا يقترب منى ويحاول ان يفترسنى بمخالبه ويتجسد جسمى ويضيق صسوتى وارقد كالموتى ثم احب من نومي فجأة وانا اشعر بالاعياء الشديد والتمب .. والمشكلة ليست في الحلم .. ولكنى احيانا اجد من الجراة ما يساعدنى على ان انظر الى وجه الوحش فارى له عشرين تشسبهان

## روايات المهلاول

تقدم  
من روائع القصص المألمة

# جين اير

الجزء الثانى

بقلم : شارلوت برونتى

رئيس التحرير : طاهر الطناحى

تصدر ١٥ فبراير ١٩٨٠ ثمانية قروش





بقلم: مصري درويّة: رحنا

## المقتبس

طوله ١٨٥ سنتيمترا ووزنه ٩٧ كيلوجراما وعلى ذلك فهو من أضخم مخرجينا حجما وأقلهم.. وزنا!

هذه الضخامة والجسم كان لها أثرها في تصرفاته منذ صباه المبكر، عندما كان تلميذا بمدرسة الفرير الابتدائية بالنمصرة، مسطراسم

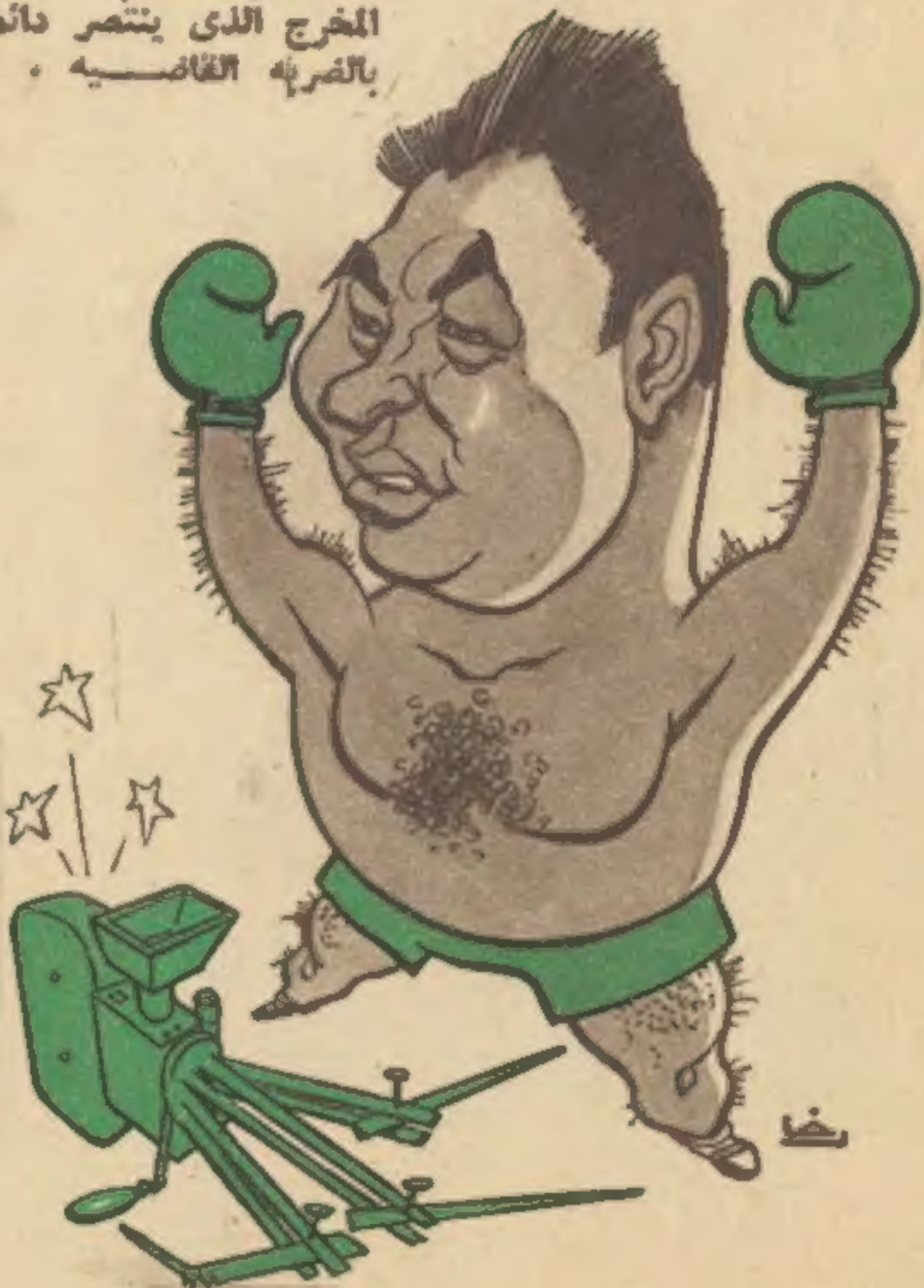
لم بمدرسة الخرنفش بالقاهرة فيما بعد. كان في المرحلة الأكبر تلاميذ الفصل جسا، وكان بالهون اقزاما بالنسبة له، فكانوا يتكاثرون حوله، يهللون عليه ويفظفونهم ويغربونه أحيانا - والكثرة لطلب النجاة - فكان يركب من تصرفاتهم نحوه ويقول لهم:

« اسم يتغربوني طشان كبير على أن هذا الاصطدام القسري» له لم يصنف شخصيته بالمكس صقلها بوقاها، وكان تفكره في الانتقام منهم يدفعه إلى أن يقتبس - في لحظة منهم - أفلامهم وكراريسهم، يصنف الأفلام ويمزق الكراريس.. ولا من ضاف ولا من ندى!

وعلى مر الزمن - وهو ينمو ويترعرع - تمتعته ملكة الاقتباس فلما انتقل بالإخراج إلى اقتباس قصص الأفلام من القصص الفرنسية القديمة التي كان يقرأها وعلمونه في ذلك تمكنه من اللغة الفرنسية التي يجيدها قراءه وكتابة، ولكنه - مثلي - ينتشر فيها كلأما!

وفي حياة حسن الإمام محمد « وهذا اسمه بالكامل» قصة كفاح متيرة - فتنه يوسف وهبي فعمل معه كوميديس في فرقة رمسيس

حسن الإمام... أو  
المخرج الذي ينتشر دائما  
بالضربة القاضية...



واستطاع كسر على طريقته - أن يقتبس منه حبه للبراما، فكان استلاذ الأول - لم يعمل باستوديو مصر مساعدا عاشرًا لاستاذة الثاني نيلزي مصطفى، باجر قدره ١٥ قرشا في اليوم، ولكنه سرعان ما اقتبس منه فن الإخراج، ودارت الأيام وهو يقتبس طريقه صاعدا، حتى أصبح مثل استلاذ الثاني مخرجا قد الدنيا بماونه عشرة مساعدون.. وأحيانا عشرون! ونسفت الأفلام طريقها بنجاح هائل يصنف نفسه في الإعلانات التي ينشرها قائلا: « ودوى التصديق من حولي عاصفا والجمهور يحلمني على اكتافه! ».. وقد يكون صحيحا أنهم حملوه على الاكتاف، وقد يكون مبالغة، مهما كان الأمر فأنه في عون الأربعة أو الخمسة أشخاص الذين يكلفون خاطريهم بحمل كيلوجراماته السبعة والسمن بعد العرض الأول لكل أفلامه.

وفي لحظة خاطفة من لحظات الشهوة بالنجاح فكر حسن الإمام في أن يحول ملكة الاقتباس عنده إلى طريقها الصحيح، إلى حياتنا العامة بأنجح القصص التي تصلح للسينما. بدأ يتابع الأحداث والأخبار ليحول أن يقتبس منها قصص الأفلام، وأصبح لمة من الزمن زبونا دائما في محاكم الجنابات، أكثر مواظبة على حضور الجلسات من المستشارين أنفسهم واستطاع أن يقدم لنا أكثر من قصة ناجحة استوحاها من قصص مجتمعا، ولكنه - مثلي ما يبدو - لم يفتح بالنجاح المحلي فقرر أن يفرز المجال الدولي... ولم يجد خيرا من الفريد هيتشكوك استادا نالتا له، يمارس عليه ملكة الاقتباس... اقتبس منه الأثارة الملحمة في الأفلام، واقتبس منه حبه في أن يظهر بنفسه في لحظة خاطفة. وهكذا أصبح جمهور السينما عندنا يحظى بظلمة حسن الإمام البهية في كل فيلم يخرجها أن صداقتي لحسن الإمام تشبه لي أن الذكر فاردين الذين يبتويين آخر اقتباساته هيتشكوك. أولهما أن الأسيرة في الأفلام هيتشكوك مترابطة متلاحقة تنتهي كلها إلى الحل المقبول الذي يرتبه في ذهنه تربيا منطقيا سليما. أما الأثارة في الأفلام صديقي فتتقادم وتتفارب حتى تتحول إلى الورطة لا يمكن الخروج منها إلا بأى حل تجود به القريضة في آخر لحظة من الفيلم « واللى يحصل يحصل! » أما الفارق الثاني فهو أن الجمهور لم يجسر - حتى كتبت هذه السطور - على أن يحصل هيتشكوك على اكتافه!





# بين وبينك

يقدمه طرنانت



## أبو لمة

.. هل أبو لمة « فشار الجبل » متزوج ؟

المنصورة : ع . ن  
■ نعم .. كان الله في عونها !  
كورة

.. لماذا ترفع صباح يديها تحيط بهما وجهها وهي تفتي « أهلاوى وزملكوى » ؟

شبرا : ليليان شقاوه  
■ غايته لايجب فيها الكورة !

عجيد المسرح  
.. ماضون عجد المسرح يوسف وهبي ؟

القصر : محمد كامل  
■ يوسف لا يزال يبالغ في لندن ، لا ينجى بالسلامة حاقول لك

غاية  
.. كيف تكون « طرزان » وليس عندنا غاية ؟

السويس : سيد محمود عبدالجواد  
■ ياسيدى مانتش !

كراهية  
.. ألم تجسد بين قرارك من بكرهك ؟

اسكندرية : ع . ا . ي .  
■ لقد دلوت .. ماحصلش !

فريد  
.. تعرف أى مفرم بفريدشوى وأنتى أن احتفظ بصورة مكبرة له ؟

القاهرة : فاطمة محمد أحمد  
■ أنتك بنفسك الحلوة !

## حب

.. لماذا نجد افلامنا واغانينا ومسرحياتنا تدور كلها حول الحب والزواج ؟

بنها : منى حسنى الفنجري  
■ لان هذه الموضوعات أرخص ..

عبد الحليم  
.. انصح لى من خلال اجابتك انك تعقد على عبد الحليم حافظ فلماذا ؟

طلعا : ابراهيم محمود رضوان  
■ مانتشش !

اعجاب  
.. انا شديد الاعجاب بالفنانة زبيدة لروت ، لكنى لا أرى لها افلاما جديدة ، هل اعتزلت السينما ؟

السودان : محمد زكى سيداحمد  
■ تقريبا ..

باردو  
.. اعتقد أن من يتزوج بواحدة زى بريجيت باردو يكون أسعد انسان في الوجود

اسكندرية : طلعت محمد رمضان  
■ بيتيا لك ..

دفع  
.. هل يدفع القارى شيئا لاشتراكه في باب بين وبينك ؟

بلييس : عبد العزيز مهدى  
■ أبدا .. فالباب مفتوح

ع البحرى رى مانت شايك

## ثلاثة

.. مطربون ثلاثة بس هم الى بيكيفونى واغانيتهم يتنمى منى عوهم عبد الوهاب وام كنثوم وفريد الاطرش

.. تمام والا منى تمام ؟  
القاهرة : فتوة السلخانة  
■ تمام ونس ..

ورثة  
.. من هم ورثة ماريلين مونرو ؟  
بغداد : ناصر جاسم حمودى  
■ لرابيا ..

عفت  
.. كيف يمكن مراسلة عازف الناي محمود عفت ؟

اسكندرية : ناهد محمد خليل  
■ بعنوان نادى الموسيقى العربية بشارع رمسيس بالقاهرة .. والسلام

أمانة والنس ..

جوابات  
.. هل ترد الفنانة سعاد حسنى على خطابات المعجبين ؟

ناهما : عامر مختار الزمر  
■ منى كلم ..

صورة  
.. هل يمكن الحصول على صورة للفنان منير مراد وحرمة ؟

أسوان : هيد دودير  
■ يمكن طيما

القصبجي  
.. أين الفنان رياض القصبجي « الشاويش عطية » ؟ منذ مدة

طويلة لم نره على الشاشة الجيزة : عبد المحسن طلاع  
■ لا يزال يلذم الفراش .. شفاء الله ومافاه

المثيل  
.. أريد أن أكون مثيلا هل يمكن أن أرسل اليكم صورتي ؟

القاهرة : عبد الحليم رمضان  
■ كفاية قوى .. لكن تسكون مثيلا « من مثالهم » ..

طلاق  
.. هل تم طلاق الفنان « ... » من زوجته الفنانة « ... » ؟

القاهرة : انسة ازهار  
■ له شوية ..

نقد الكواكب  
.. ادى على صفحات الكواكب نقدا فنيا صريحا للافلام التى تعرض عندنا ، بدون تحيز ولا مجسامة ولا مداراة .. تهانينا

القاهرة : على فتحى  
■ مالتدة الجمالة .. ان النقد هو الرأى الذى ترى فيها عيوبنا ..

والذى يعرف عيوبه يستطيع أن يصححها

تصنع  
.. الا يمكن أن تصنع الجدل ردوده ؟

الزمالك : انسة كاف  
■ أسف .. ماحشش التصنع

## كلمة ونص

انسة مديحة صفوت - الجيزة: مديحة بصرى مثقفة ، وتنشد الهدوء والاستقرار في حياتها العائلية ، وان لم يتحقق لها ذلك في ماضي حياتها . طامية مثارة ، وأهم هواياتها « شغل الأبرة » ، وجميع « الفارغ » الجميلة التى تزين بيتها من صنع يدها . طيبة جدا ومسالمة وبنت حلال

أحمد جمعة الفسحاني - القاهرة: جوان كراوفورد معروفة في هوليوود بالانطلاق ، أحبت كثيرا ، ولزوجت أكثر من مرة ، غير أن أقوى حب صادقته ، وأثر في حياتها ، هو حبها لكلاارك جيبيل . يسمونها في هوليوود « القطة الوديمة » . آخر أزواجها مدير شركة البيبسي كولا . وهي الآن أرملة .

كاميليا خورى - بيروت : لاشك أن نوعة يونس مطربة لها مكانتها ، وقد ظهرت في فيلمين مصريين ، ولكن لم تتألق فيهما ، واعتقد أن السبب هو عدم عناية المخرجين باستغلال مواهبها الفنية وبخاصة جمالها الاخاذ . حكاية مداوة المطربات المصريات لها ومما كستها ليس لها أى أساس ..

## أم العروسة

.. مامو فيلم مسند الحليم حافظ

الجديد ؟  
القاهرة : عزة حسنين  
■ فيلم « أم العروسة » من تمثيله وانتاجه

وفنائه .. وسيتقوم فيه بدور « المريس » لا أم العروسة طيما





وانت ارضاً يمكنك ان تجعلك جميلة ناعمة...

« اننى استعمل صابون لوكس  
للتواليت ، لانه يحافظ  
على نقاء وجمال بشرتي »  
هكذا تقول النجمة الحسنة  
سيد شاريس .

صابون التواليت

لوكس



سيد شاريس  
بطلة فيلم  
« خمس ساعات ذهبية »

الآت أيضاً  
في حجم كبير !

صابون الجمال  
لكواكب السّينما !